

Emberi Erőforrások Minisztere

Monori Tankerületi Központ,
2200 Monor, Petőfi Sándor utca 34.

PÁLYÁZAT

**a Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola
intézményvezetői beosztására**
(Pályázati azonosító: KLIK/126/783-3/2017)

Pályázat benyújtója:
Zabán László Károly

2017

Pályázati nyilatkozat

Alulírott, Zabán László Károly pályázatot nyújtok be az Emberi Erőforrások Minisztere által meghirdetett Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői beosztás ellátására.

Kijelentem, hogy a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvényben a magasabb vezetői állás betöltésére előírt, valamint a pályázati kiírásban közzétett feltételeknek megfelelek és ennek igazolásait mellékelem.

Nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok a teljes pályázati anyagom sokszorosításához, továbbításához (3. személlyel közlés).

Nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok személyes adataimnak a pályázattal kapcsolatos kezeléséhez.

Pályázatomhoz mellékelem a következőket:

- az álláshely betöltéséhez szükséges végzettség, szakképzettség, szakvizsgameglétét igazoló okmányok másolatát,
- a gyakorlati idő meglétét igazoló dokumentumot,
- szakmai önéletrajzomat,
- 90 napnál nem régebbi hatósági bizonyítványt, a büntetlen előélet, valamint annak igazolására, hogy nem állok olyan eltiltás hatálya alatt, amely a közalkalmazotti jogviszony betöltését nem tenné lehetővé.

Gyál, 2017. október 20.

Zabán László Károly

(Pályázati azonosító: KLIK/126/783-3/2017)

TARTALOMJEGYZÉK

Tartalomjegyzék.....	2
1. Szakmai önéletrajz.....	3
1.1. Tanulmányok.....	3
1.2. Szakmai tapasztalat.....	3
2. Szakmai helyzetelemzés	6
2.1. Intézmény sajátosságai.....	6
2.1.1. Intézményi környezete	6
2.1.2. A rendelkezésre álló humán erőforrás	7
2.1.3. Tanulók számának alakulása	9
2.1.4. Intézmény tanszaki felépítése	10
3. Kiemelt rendezvények, események	10
3.1. Intézményen belüli események	10
3.2. Intézményen kívüli események.....	11
4. Partneri kapcsolatok.....	11
5. A helyzetelemzésre alapuló vezetői program, fejlesztési elképzelések	12
5.1. Az intézmény feladatai és küldetése	12
5.2. Fejlesztési elképzelések.....	13
Irodalomjegyzék	16

1. Szakmai önéletrajz

Zabán László Károly szakmai önéletrajza a Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői állásának betöltésére beadott pályázatához.

1.1. Tanulmányok

1991 – 1995	Ady Endre Általános Iskola, Gyál
1995 – 1999	Somogyi Béla utcai Általános Iskola, Budapest (Magyar Rádió Gyermekkórusának volt Bázis iskolája)
1999 – 2003	Erkel Ferenc Általános Iskola és Gimnázium, Budapest (Magyar Állami Operaház Gyermekkórusának Bázis iskolája)
2003 – 2008	Nyíregyházi Főiskola ének-zene, népzene szak
2015 – 2016	Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, közoktatási vezető és pedagógus szakvizsga szakirányú továbbképzési szak

1.2. Szakmai tapasztalat

Általános iskolai tanulmányaimat Gyálon kezdtem, az Ady Endre Általános Iskolában. Életem első meghatározó színpadi élményét 1995-ben a Gyáli Közoktatásért Díj átadásának ünnepségén tapasztalhattam meg. Akkori kedves tanítóm Martényi Károlyné, Kati néni biztatására egy népdalcsokrot énekeltem.

1995-1999 között a Reményi János, Thész Gabriella és Nemes László Norbert által vezetett Magyar Rádió Gyermekkórusának voltam a tagja, ahol a kóruséneklés mellett megkezdtem szolfézs-zeneelmélet tanulmányaimat, valamint a klarinét hangszer művelését.

1999-től a budapesti Erkel Ferenc Gimnázium ének-zene tagozatán bővítettem ismereteimet, Emődi Györgyi és Szirányi Borbála irányítása alatt. Tanulmányaim végén kitűnő minősítéssel érettségi vizsgát tettem ének-zenéből. Ez időben a Magán Magyar Vegyeskar tenor szólamát erősítettem. 2001-től a Tóth Aladár Zeneiskolában Faragó Laura növendéke lettem, aki által megismerkedtem a népi énekléssel. 2002-ben a Budapesti népdaléneklési versenyen 3. helyezést értem el. Ebben az időszakban kezdtem el foglalkozni a magyar népi furulyás dallamokkal, első ízben a moldvai ifj. Legedi László játékmódjának tanulmányozásával.

Főiskolai éveim alatt tagja voltam a tanszék népzeneészeiből álló kórusának, ahol az autentikus népzene megszólalása mellett Kodály és Bartók kórusműveit adtuk elő. Juhász Erika népi ének tanár irányítása alatt számos népzenei versenyen és fesztiválon vehettem részt. 2004-ben a Nyíregyházi Főiskolát képviseltem az Ormánsági Népdalok Országos Versenyén, ahol a legjobb férfi előadónak választottak. Népi furulya tanárom Dsupin Pál megmutatta, mily gazdag a pásztortársadalom dallamvilága Dél-Dunántúltól a moldvai Szeret folyó völgyéig. 2005-ben Csurai Atilla barátomtól lestem el a tambura hangszer alapjait, melyet az elmúlt években a Márványos Tamburazenekarban fejlesztettem tovább.

Zenésztársaimmal közösen megalapítottuk a Menegali Férfikart, melyben a vokálpolyfónia mestereinek (Palestrina, Lassus, Victoria) és reneszánsz madrigalisták művei alkották repertoárunkat. 2007-től része lettünk a nyíregyházi Váci Mihály Művelődési Központ kulturális csoportjának.

2008-tól tagja vagyok a budapesti Márványos Tamburazenekarnak. A magyar tamburazene hagyományának ápolása mellett, közreműködtünk Kovács Nóri: Mondanék én valamit, és a Virtus Együttes: Mennek a fiúk c. kiadványain is. 2011-ben részt vettünk a Folkbeats Autentikus Népzenei és Világzenei Tehetségkutató versenyén. Ettől az évtől kezdve egy országos előadássorozat keretében Barvich Iván: A tamburabrácsa (Hagyományok Háza, 2010) című könyvét mutattuk be a nagyjérdemű közönségnek. 2012-ben sikeresen pályáztunk az Új Élő Népzene 18. kiadványra, melyen kiskunhalasi összeállításunk hallható. 2015-ben készítettük el Forgásban c. lemezünket, amely a magyar tamburamuzsika színes világába kalauzolja el a hallgatót. A korongon többek között Balogh Kálmán cimbalomművész is közreműködik. Ebben az évben a székesfehérvári Alba Regia Táncegyüttes „Mozdulatlan Legendák” című produkciójában vettünk részt a Vörösmarty Színházban és a Nemzeti Táncszínházban. 2016-tól rendszeres résztvevői vagyunk a Művészetek Palotája rendezvénysorozatainak.

2011-től A Tisza '83 Citera és Népzenei Tábor oktatója vagyok, ahol a táborba jelentkező „kicsik és nagyok” a népi furulyával ismerkedhetnek meg, vagy bővíthetik eddigi hangszertudásukat. Az elmúlt években a népi furulya mellett citerát is tanítok.

2014-ben a TÁMOP 2.1.6. „Újra tanulok” program keretében, oktatóként vettem részt az 'Alapkompetencia fejlesztés' képzés lebonyolításában. A képességek differenciált fejlesztésén kívül, a hallgatóknak személyiségismeret és csapatmunka, tanulástechnikai

trénig, kommunikációs ismeretek és pénzügyi alapismeretek c. modulképzést tartottam 438 órában.

2016-ban a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, közoktatási vezető és pedagógus szakvizsga szakirányú továbbképzési szakát végeztem el. Szakdolgozatom témája: Magyarország, Finnország és Nagy-Britannia oktatásirányításának bemutatása, összehasonlító vizsgálata.

2009-től a Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola népzene tanára vagyok. Népi furulya, népi klarinét, citera és népzenei ismeretek tárgyakat tanítok a zeneiskolás tanulóknak. Növendékeimmel rendszeresen szerepelünk a városi - és a térség kulturális rendezvényein. 2011-ben, 2014-ben és 2017-ben is részt vettünk az Országos Népzenei Verseny színpadán. 2013-ban kettő tanítványomat - zeneiskolai eredményeiket elismerve, - Gyál Város Önkormányzata Közművelődési díjjal jutalmazta. 2014/2015-ös tanévtől kezdve tanszakvezetőként is segítem tantestületünk munkáját. Kollégáim bizalmából az elmúlt években intézményünk Közalkalmazotti Tanácsának elnökének választottak.

A Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetői állására azért pályázok, mert eddigi tapasztalataim alapján úgy érzem, képes és alkalmas vagyok ennek a felelősségteljes munkakörnek a betöltésére. Rendelkezem a közösség és a gyerekek érdekeinek szolgálatához szükséges szilárd értékrenddel, és a feladatok megoldásához szükséges elkötelezettséggel, kitartással, türelemmel és alázattal. Amennyiben a nevelőtestület, és a fenntartó bizalmából feladatul kapom az intézmény vezetésének ellátását, azt megtiszteltetésnek tekintem.

Alapvető célkitűzésem, hogy munkatársaimmal közösen olyan intézményt működtessünk, ahol a legfőbb érték a gyermek és a zene, mint a nevelés egyik legfontosabb eszköze.

„Az iskola célja: a teljes embert megalapozni. Zene nélkül nincs teljes ember... jó mérnök, vegyész.” (Kodály Zoltán, 1958)¹

¹ Kodály Zoltán: Község nevelés, In: Köznevelés c. folyóirat, XIV. évfolyam

2. Szakmai helyzetelemzés

2.1. Intézmény sajátosságai

A Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola történetének szerves előzménye az 1983. október 1-jén alakult Dabasi Körzeti Állami Zeneiskola Gyáli Kihelyezett Tagozata. A kihelyezett tagozaton 1 tanári álláshelyen két fafúvós-szolfézs szakos tanár (Takács Judit és Tóth István) irányításával 25 tanuló kezdte meg zeneiskolai tanulmányait az Ady Endre utcai Általános Iskola épületében. 1984. szeptember 1-től a tagozat az Ady Endre utcai és az Erdősor utcai iskolák épületében működött. Az utóbbi 1988. szeptember 1-től a Bartók Béla utcai új iskolába költözött az Erdősor utcai épület funkcióváltása miatt.

A széleskörű érdeklődés miatt Tóth István tagozatvezető 1993 tavaszán kezdeményezte önálló zeneiskola alapítását. Az új zeneiskola 1994. szeptember 1-jén kezdte meg működését. Az első tanévben 111 tanuló 8 pedagógus irányításával 7 tanszakon ismerkedett a hangok világával. A folyamatos bővítések ellenére minden tanévben 20-25 zenei képzésre alkalmas gyermek felvételi kérelmét nem tudtuk elfogadni helyhiány miatt. Az 1996/97-es tanévben Felsőpakonyon kihelyezett tagozat kezdte meg működését.

2.1.1. Intézményi környezet

A Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola nem rendelkezik önálló épülettel, így a hangszeres - és az elméleti órákat, valamint az énekari és a zenekari próbákat a művészeti iskola székhelyén és még három telephelyen végézik:

- Gyáli Bartók Béla Általános Iskola (az intézmény székhelye)
- Gyáli Ady Endre Általános Iskola
- Zrínyi Miklós Általános Iskola
- Felsőpakonyi Herman Ottó Általános Iskola

A 20/2012 (VII.31.) EMMI rendelet 2. melléklete rendelkezik az a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) eszközeiről és felszereléséről.

Az általános iskolai tantermek több szempontból (pl. a hangszigetelés hiánya miatt) sem felelnek meg a rendelet előírásainak. Hangversenyterem, zenekari próbaterem, szertár, raktár egyik telephelyen sincs. A hangszerek, technikai - és műszaki eszközök megfelelő tárolása

komoly feladatot jelent a mindennapi munka során. A tantestületi szoba mérete olyan kicsi, hogy a teljes tanári kar egyszerre nem fér el benne.

Az elmúlt évek törekvése arra, hogy a közismereti iskolák épületeinek kihasználtsága minél magasabb fokú legyen, évről évre nehezebb helyzetet eredményez a zeneiskolai órák beosztása tekintetében, konkrétan egyre nehezebb tantermet kapni az iskoláktól, ahol tanítani lehet. A rendelkezésre álló tantermek beosztásánál cél az optimális eszközkihasználás és az általános iskolai ének-zene tantermek előnyeinek figyelembe vétele.



2.1.2. A rendelkezésre álló humán erőforrás

Tanári álláskör a 2017/2018-as tanévben 15, melyen összesen 17 fő végez oktatási-nevelési tevékenységet. Az intézmény tanulóival, dolgozóival kapcsolatos teendőket, helyi gazdasági ügyeket 1 fő iskolatitkár látja el. A tantestület tagjainak végzettsége megfelel a jogszabályi előírásoknak.

A pedagógusok szakmai előmenetele és innovációs munkájának legbiztosabb alapja a pedagógus szakvizsga, ill. a pedagógus előmeneteli rendszerben történő magasabb fokozat elérése. Jelenleg a tantestületben 4 fő rendelkezik pedagógus szakvizsgával, és 1 fő teljesítette minősítési kötelezettségét, amely a pedagógus II. fokozatba történő átsorolását eredményezte.



Ez az arány az elkövetkezendő években jelentősen változni fog, mert a tantestület több tagja is részt fog venni a minősítési eljárásban. Teljes mértékben egyetértek Tóth Istvánnal, a Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola alapítójának szavaival: *„Hitvallásom szerint a tanári oklevél egy kulcs, amely kinyitja az oktatás – nevelés világának kapuját, de az ott megvalósítandó célok eléréséhez szükséges a rendszeres szakmai megújulás és fejlődés.”*²

A főállásban, részmunkaidőben, vagy óraadóként foglalkoztatott munkatársaink közül többen járnak városunkba, elsősorban a fővárosból, vagy a környező településekről. Az ebből adódó terhek csökkentésére törekedni kell, de a zenei képzés sajátosságai miatt továbbra is így biztosítható az előírt végzettségű művésztanárok foglalkoztatása.

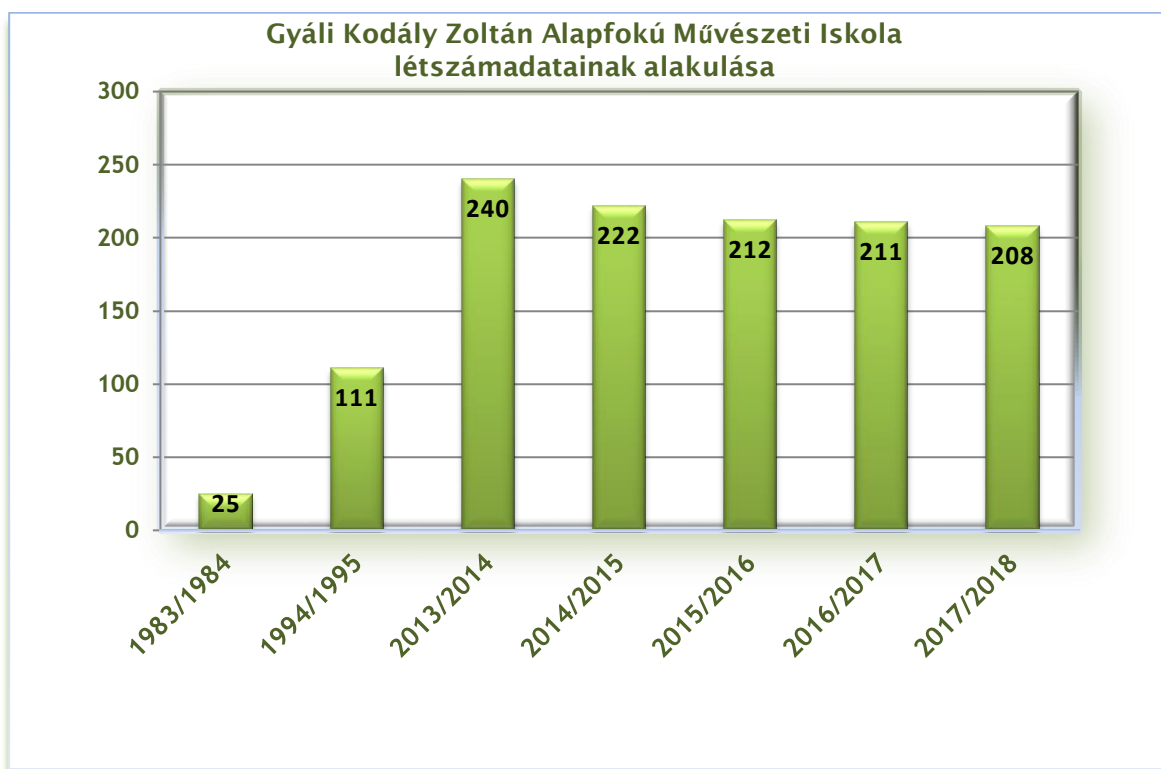


² Interjú Tóth Istvánnal, a Gyáli Kodály Zoltán AMI intézményvezetőjével, In: Új Gyáli Újság, 2009. szeptember

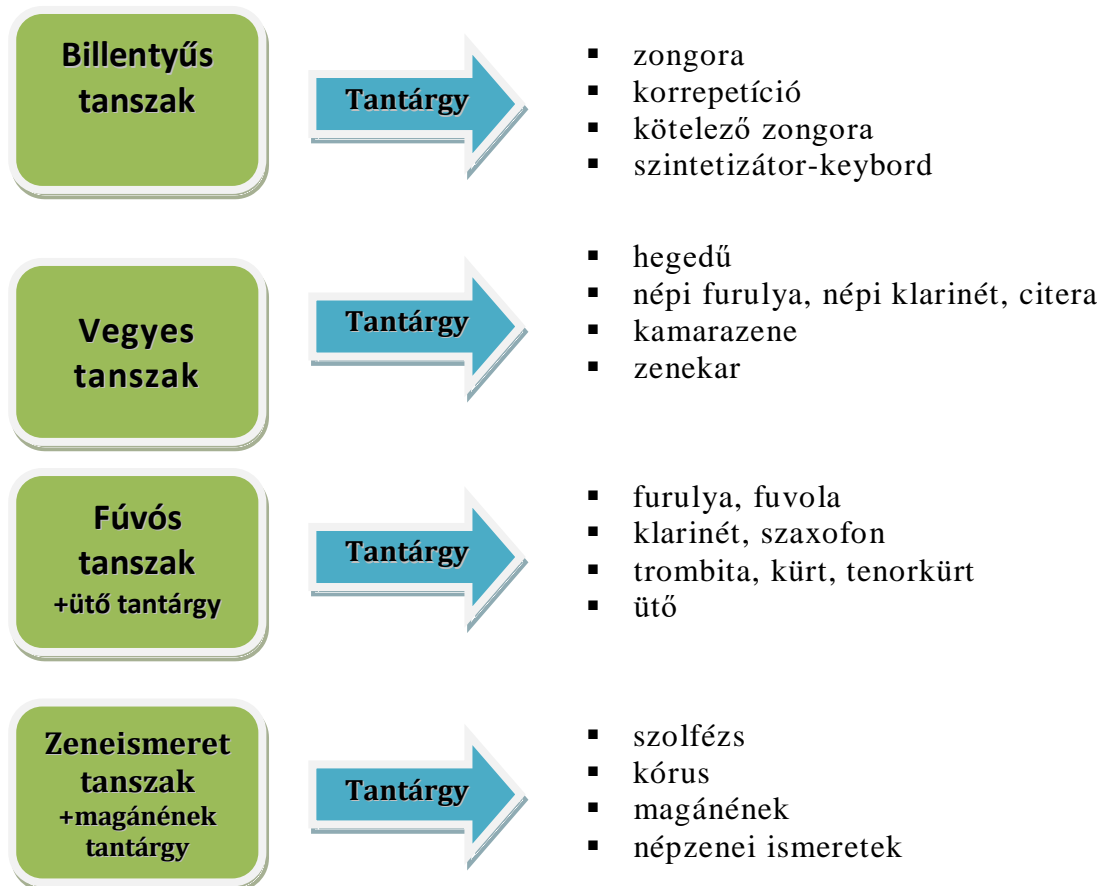
2.1.3. Tanulók számának alakulása

A Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola 1994-ben történő megalakulása óta a gyáli gyermekek zenei nevelését tűzte ki céljául. Egyik alapelvünk a zene szeretetének átadása a következő generációk számára, és hogy felvértesszünk őket azzal a képességgel, hogy különbséget tudjanak tenni értékes és kevésbé értékes alkotás között. Ennek közlése nem könnyű feladat a kor információs társadalmában. Nemes ügy, de nagy kihívás is egyben!

Az elmúlt 23 tanév jelentős részében a tanulói létszám fokozatos emelkedést mutatott. Az utóbbi öt évben kisebb létszámcsökkenésről beszélhetünk, ez a csökkenés az egyes tanszakok működését nem befolyásolták, ezt a tanulói hiányt a főként a hangszertanulást előkészítő előképző évfolyamokon lehetett észrevenni.



2.1.4. Intézmény tanszaki felépítése



3. Kiemelt rendezvények, események

1.1. Intézményen belüli események

- Növendékhangversenyek
- Házi Szolfézs verseny
- Házi zongoraverseny
- Házi Fúvós verseny
- Zeneiskolai Karácsonyi hangverseny
- Karácsonyi hangverseny Felsőpakonyon
- Félévi Tanszaki koncertek
- Év végi beszámolók

1.2. Intézményen kívüli események

- Zenei Világnap tiszteletére rendezett hangverseny
- Adventi hangverseny az Arany János Községi Házban
- XIV. Gyáli Kamarazenei Találkozó és Verseny
- Területi, megyei, országos versenyek

1. Partneri kapcsolatok

Intézményünk fontosnak tartja a partneri kapcsolatok ápolását, ezen belül a gyáli óvodákkal és általános iskolákkal történő szoros együttműködést. Folyamatosan bővül a helyi- és a térségben működő civil szervezetekkel történő közös munka. Nem utolsósorban megemlíteném, hogy a városi szintű események, programok megvalósításához több alkalommal kérték tantestületünk pedagógusainak szakmai segítségét. Aktívan vettünk és veszünk részt Gyál várossá nyilvánításának 20. évfordulója alkalmából született „Lendületben Gyál 2017” c. rendezvénysorozat programjain. Fontos, hogy művészeti iskolánk minél több helyszínen képviseltesse magát, és ez által minőségi zenei műsorokkal színesítse az eseményeket. Büszkék vagyunk kamarazenei csoportjaink, a kórus és a fúvószenekar eddigi elért eredményeire!



5. A helyzetelemzésre épülő vezetői program, fejlesztési elképzelések

4.1. Az intézmény feladatai és küldetése

- Az iskola életének és munkájának minden területén folyamatos fejlődésre törekszünk.
- Alapvető feladatunknak tekintjük, hogy művészeti iskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi, érzelmi és erkölcsi fejlődésben.
- Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.
- A társadalmi és tanulási tapasztalatok széles körét kívánjuk biztosítani növendékeink számára, figyelembe véve életkori sajátosságaikat, képességeiket és igényeiket.
- Olyan alapfokú zenei képzést kapjanak, melyre biztonsággal építhető a magasabb szintű elvárások rendszere.
- Az iskolai munka folyamán a nevelői szerep alkotó jellegét hangsúlyozzuk, amely az adott szituációban eredetiséget, kreativitást kíván.
- Elvekben egységességre, megoldási módokban az adott szituációtól függő sokszínűségekre törekszünk.

4.2. Fejlesztési elképzelések

Céлом az eddig elért eredmények megtartása, a fejleszthető területek feltárása. Fejlesztési céljaimat úgy kívánom megvalósítani, hogy a Köznevelési Törvényben megfogalmazott elvárásokból adódó feladatokat a lehetőségeink és erőforrásaink felhasználásával maradéktalanul végrehajtsuk, és eleget tegyünk a fenntartó által megkívánt takarékos gazdálkodás feltételeinek is. Emellett biztosítani kell a tanulók számára a szülők által elvárt hatékony nevelő munkát és a magas színvonalú oktatást.

Fontosnak tartom, hogy a művészeti iskola növendékeinek teljesítménye az évek alatt folyamatos minőségi emelkedést mutasson, és a kiemelkedő képességű növendékek megfelelő pedagógiai és zenei útmutatásban részesüljenek tehetségük kibontakoztatására. A jelen kihívásai mellett folyamatosan kell gondolni a jövőre is! A megfelelő utánpótlás és növendékbázis megteremtéséhez egész évben erőfeszítéseket kell tenni, hogy a következő tanév tervezése és tantervi struktúrájának kialakítása ne okozzon gondot. Ezt a jövőben lépcsőzetesen át kell gondolni, viszont a megfelelő konklúzió levonásához az is szükségeltetik, hogy a művészeti iskolák beiratkozásának folyamatát nem szabad kötelező óvodai- és közismereti iskolai beiratkozáshoz hasonlítani.

Intézményünket alapítása óta jellemzi, hogy a tantestület tagjai egyre jelentősebb szerepet vállalnak Gyál Város kulturális életében. A különböző reprezentatív alkalmakon való bemutatkozások, szereplések egyre elfogadottabbá teszik művészeti iskolánkat, ismertebbé téve tanulóinkat, tanárainkat.

Jövőbeli feladataink közzé tartozik, hogy a többség által nagy megpróbáltatásként várt, minősítési rendszer elviselhető teherként nehezedjen intézményünkre, gyakorlata valóban az előmenetelt szolgálja, és minél kevésbé vonjon el erőforrásokat az oktató, nevelő munkától. A tantestület megítélésében fokozódó szerepe lesz, a pedagógus szakvizsgák számának is. Annál is inkább, mert a szakvizsga megléte, egy ponton túl, a pedagógus előmenetelének feltétele is, mert a vizsgán bizonyított tudás – legalábbis az elvárások szerint – a minőségi felkészültség mutatója is.

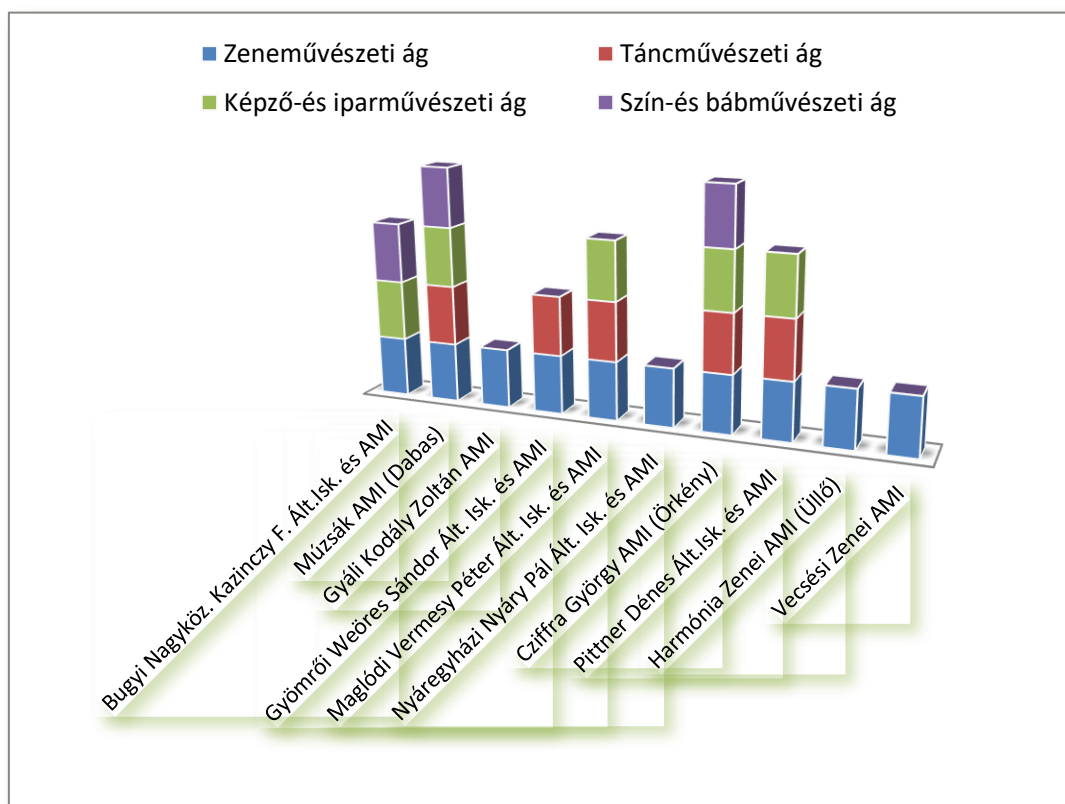
Továbbra is fontos a partnerintézményekkel való jó viszony fenntartása. Az óvodákkal, általános iskolákkal, helyi civil szervezetekkel való gyümölcsöző kapcsolatok megőrzésére és további kiszélesítésére kell törekednünk.

A jövőben is feladatunk, hogy részt vegyünk a térségi, megyei, országos tanulmányi versenyeken. Továbbá mindenképp meg kell őriznünk az iskolai tanulmányi versenyek hagyományát. Ez olyan esemény, mely tanulóinkat motiválja a gyakorlásban és hangszer tudásuk fejlődését szolgálja.

A népi műveltség megismerése a mai kultúra számára fontos információkat hordoz. Kodály Zoltán egész pedagógiai rendszerét a magyar népzeneire, különös tekintettel a magyar népi gyermekjátékokra alapozta.

Az elmúlt években, a gyáli közintézményekben, óvodákban és általános iskolákban, valamint Gyál Város kulturális életében egyaránt megjelent a népi játékok és a magyar néptánc iránti érdeklődés. Fontosnak tartom, hogy intézményünk is bekapcsolódjon a folyamatba, így támogatom új művészeti ág indítását a néptánc oktatás bevezetésével.

A következő diagramon jól látható, hogy a Monori Tankerületi Központ által működtetett alapfokú művészeti iskolák, mely művészeti ágakban folytatnak nevelői-oktatói tevékenységet.



A néptánc oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. Közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

A néptánc oktatása mellett a népzene tanszak bővítését is kezdeményezem, a vonós tanszak tárgyaival: népi hegedű, népi brácsa és népi bőgő. A népzene eleven hagyomány ma is, üzenet a múltból. A hangszeres népzeneoktatás célja, hogy a népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a következő generáció tagjaiban, ezáltal a nemzeti identitástudat formálásában is nagy szerepet játszik.

Meggyőződésem, hogy az innovatív szemlélet, és az eddigi elért eredmények lehetővé teszik, hogy a jövőben is sikeres intézményként működjünk tovább. A gyerekek által elért eredmények, a kollégák áldozatos és kitartó munkájának és a szülők együttműködésének köszönhetően.

A körülmények, a jogi és szervezeti háttér folyamatosan változik és változhat. Együttes feladatunk a változáshoz való pozitív alkalmazkodás és rátermettségünk, alkalmazkodóképességünk bizonyítása.

Közös feladatunk, hogy a ránk bízott gyermekek művészi képességeit minél teljesebben kibontakoztassuk, ugyanakkor a társadalomnak hasznos, családját, városát, és hazáját szerető tagjaivá neveljük.

*„Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra
meg nem szerzi magának.” (Kodály Zoltán)*

Irodalomjegyzék

- Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja
- Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Szervezeti és Működési Szabályzata
- Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Feladat – és Munkaterve
- Tanszakvezetői beszámolók
- 20/2012 (VII.31.) EMMI rendelet 2. melléklete
- 2011.évi CXC törvény