



A Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja és Helyi Tanterve Gyál

Összeállította:

Simon Anikó ig.h.

Tóth István igazgató vezetésével

Gyál, 2013. március 13.

Módosítva 2017. június 20.

Tóth István intézményvezető

Tartalomjegyzék

Bevezetés	05
1. Intézményi adatok	05
1.1. A zeneiskola és a tanulók	07
a) A zeneiskola rövid története	07
b) A zeneiskola tanulói, szociális körülmények	07
1.2. A zeneiskolai munka feltételei	08
a) Személyi feltételek	08
b) Tárgyi feltételek	08
1.3. Iskolai hagyományok, kiemelt területek, eredmények, kapcsolatok	09
a) Hagyományok, kiemelt területek	09
b) Eredményeink	10
c) Az iskola kapcsolatai	12
2. A zeneiskola alapvető céljai	12
3. Az iskola nevelési programja	13
3.1. Pedagógiai elvek, célok	13
3.1.1. Pedagógiai alapelvek	13
(a) Általános pedagógiai alapelvek	13
(b) Speciális pedagógiai alapelvek	13
3.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	15
3.2.1. Az értelmi nevelés terén	15
3.2.2. Az erkölcsi nevelés terén	16
3.2.3. Az érzelmi, akarati nevelés terén	16
3.2.4. Az esztétikai nevelés terén	17
3.2.5. A közösségi életre nevelés terén	17
3.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	17
3.3.1. A közösségfejlesztés színterei	17
a) Csoportkeretben, elméleti, kamarazenei és zenekari órákon	18
b) Iskolai keretben	18
Zeneiskolai növendékhangversenyen	18
Színház- és hangverseny látogatáson	18
3.4. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos feladatok	19
3.4.1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység	19

A GYÁLI KODÁLY ZOLTÁN ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA ÉS HELYI TANTERVE

3.4.1.1.	Emelt óraszámú képzés	19
3.4.1.2.	Emelt szintű tananyag	19
3.4.1.3.	Tehetséggondozás a tanórákon	19
3.4.1.4.	Tehetséggondozás a tanórán kívüli foglalkozásokon	20
3.4.1.5.	Művészeti, kulturális versenyekre való felkészítés	20
3.4.2.	Felzárkóztató tevékenység	20
3.5.	A tanulók részvétele az intézményi döntési folyamatokban	21
3.6.	A szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködésének formái és a fejlesztés lehetőségei	21
3.6.1.	A szülők közösségének szervezetei	22
3.6.2.	A szülők tájékoztatásának formái	22
3.6.3.	A szülőkkel való együttműködés formái	22
3.6.4.	Mit kérhet a szülő a zeneiskolától?	23
3.6.5.	A segítő szülői tevékenység területei	23
3.7.	Egyéb partneri kapcsolatok	23
3.8.	A pedagógusok helyi intézményi feladatai	24
3.8.1.	a) A pedagógus munka tartalma és feladatai	24
	b) Pedagógusaink szakmai kompetenciái	24
3.8.2.	A tanszakvezetői munka tartalma és feladatai	30
4.	Az iskola helyi tanterve	31
4.1.	A zeneiskola legfontosabb funkciói	31
4.2.	A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai, tananyaga, óratervi háló a 2011/2012. tanév előtt megkezdett tanulmányok esetén (Régi tanterv szerint)	31
4.2.1.	A képzés struktúrája	31
4.2.2.	A képzés óraterve és tantárgyai	32
4.2.3.	A képzés tananyaga	33
4.2.4.	Óratervi háló a 2011/2012. tanév előtt megkezdett zeneiskolai tanulmányok esetén	34
4.3.	A képzés óraterve a 2011/2012. tanévtől megkezdett zenei tanulmányok esetén (Új tanterv szerint)	35
4.3.1.	Klasszikus zenei óratervek	35
4.3.2.	Népzene óratervek	41
4.3.3.	Elektroakusztikus tanszak óratervei	44

4.4. A tanév állandó programjai	47
4.5. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei, formái.	
A tanuló teljesítménye, szorgalma értékelésének, minősítésének követelményei és formái	47
4.5.1. A beszámoltatás célja	48
4.5.2. A beszámoltatás követelményei	48
4.5.3. Az értékelés rendszere	49
4.5.4. Az értékelés helye a tanítás folyamatában	49
4.5.5. Súlypontok	49
4.5.6. Tanulóink munkájának értékelése	49
4.5.7. A magasabb évfolyamba lépés feltételei	50
4.5.8. A tanuló szorgalmának értékelése	51
4.6. A tankönyvkiválasztás elvei	51
4.7. A megvalósulás gazdasági feltételei	52
4.7.1. Pedagógusok képzése, továbbképzése	52
4.7.2. Eszközigény	52
4.7.3. Tárgyi feltételek „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” előírásainak alapján	52
4.7.4. Saját bevételek	56
4.8. 1. számú melléklet - Alkalmazott tantervi programok (2004)	57
4.9. 2. számú melléklet – Alkalmazott tantervi programok (2011)	57

Bevezetés

Ennek a Pedagógiai Programnak az a célja, hogy a köznevelésről szóló törvényben meghatározott feladatok megvalósításának módját meghatározza.

Figyelembe veszi:

- A jogszabályi előírásokat,
- a művészeti iskola szakmai alapdokumentumát,
- a tanulók, a szülők és egyéb partnerek jogos igényeit,
- társadalmi elvárásokat.

Épít:

- a zeneiskola és a kihelyezett tagozat hagyományaira,
- a város oktatási intézményeinek művészeti nevelésére,
- a kialakult kulturális tevékenységre, különös tekintettel az amatőr művészeti csoportok tevékenységére,
- a tantestület tagjaira.

1. Intézményi adatok

Az intézmény neve:	Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola
OM azonosító:	040060
Székhelye:	2360 Gyál, Bartók Béla út 75.
Telephelyei:	Gyáli Ady Endre Általános Iskola 2360 Gyál, Ady Endre u. 20. Gyáli Zrínyi Miklós Általános Iskola 2360 Gyál, Kossuth Lajos u. 48-52. Felsőpakonyi Herman Ottó Általános Iskola 2363 Felsőpakony, Iskola u. 20.
Alapításának éve:	1994.
Az intézmény által ellátott közfeladat:	közoktatás
Az intézmény típusa:	alapfokú művészeti iskola
Művészeti ágak:	zeneművészet
Fenntartó és működtető: MONORI TANKERÜLETI KÖZPONT	
Székhely: 2200 Monor, Petőfi Sándor utca 34.	
Alaptevékenység államháztartási szakágazata: 841211 Oktatás igazgatása	
Alaptevékenység fő TEÁOR kódja: 8412 Egészségügy, oktatás, kultúra, egyéb szociális szolgáltatás (kivéve: társadalombiztosítás) igazgatása	

Adószám: 15835310-2-13

KSH statisztikai számjel: 15835310-8412-312-13

Államháztartási egyedi azonosító (ÁHTI): 36128

Vezető: dr. Hrutkáné Molnár Mónika Katalin

Kinevezés kezdete: 2016. 11. 30.

Fejezet: XX. EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA

Tanszakok, tantárgyak:

a) kifutó rendszerben:

hegedű
zongora
szintetizátor-keyboard
magánének
furulya
fuvola
klarinét
trombita
kürt (tenorkürt, mélyszárnykürt)
ütő
szolfézs
népzene.

b) a 2011-2012. tanévtől felmenő rendszerben:

Klasszikus zene:

Vokális tanszak: magánének
Fafúvós tanszak: furulya,

fuvola,
klarinét,
szaxofon
Rézfúvós tanszak: kürt,
trombita,
tenorkürt-
baritonkürt-
harsona,
tuba

Akkordikus tanszak: ütő
Billentyűs tanszak: zongora
Vonós tanszak: hegedű
Zeneismeret tanszak: szolfézs

Népzene:

Fúvós tanszak: népi furulyák
Zeneismeret tanszak: népzenei
ismeretek

Elektroakusztikus zene:

szintetizátor-
keyboard

1.1. A zeneiskola és a tanulók

a) A zeneiskola rövid története

A Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola történetének szerves előzménye az 1983. október 1-jén alakult Dabasi Körzeti Állami Zeneiskola Gyáli Kihelyezett Tagozata. A kihelyezett tagozaton 1 tanári álláshelyen két fafúvó-szolfézs szakos tanár (Takács Judit és Tóth István) irányításával 25 tanuló kezdte meg zeneiskolai tanulmányait az Ady Endre utcai Általános Iskola épületében. 1984. szeptember 1-től a tagozat az Ady Endre utcai és az Erdősor utcai iskolák épületében működött. Az utóbbi 1988. szeptember 1-től a Bartók Béla utcai új iskolába költözött az Erdősor utcai épület funkcióváltása miatt.

A gyáli tagozaton előképzős és fafúvós (rövid közjátékkal zongora) tanszakokon tanultak növendékeink. A széleskörű érdeklődés miatt Tóth István tagozatvezető 1993 tavaszán kezdeményezte önálló zeneiskola alapítását. Az új zeneiskola 1994. szeptember 1-jén kezdte meg működését. Az első tanévben 111 tanuló 8 pedagógus irányításával 7 tanszakon ismerkedett a hangok világával. A zeneiskola álláskerete: 5,5 fő pedagógus; 0,5 fő iskolatitkár; 0,5 fő takarító volt ekkor.

Az érdeklődés a zeneiskola iránt mind jelentősebb lett, a bővítések ellenére minden tanévben 20-25 zenei képzésre alkalmas gyermek felvételi kérelmét nem tudtuk elfogadni helyhiány miatt.

Az 1996/97-es tanévben Felsőpakonyon kihelyezett tagozat kezdte meg működését.

b) A zeneiskola tanulói, szociális körülmények

Tanulóink szociális körülményei az általános iskolák átlagánál kedvezőbb. A társadalomban jelentkező gondok azonban minket is elérnek: problémás családi körülmények (válás, csonka család, betegségek), munkanélküliség, anyagi nehézségek növendékeink körében sem ismeretlen fogalmak.

Településünk agglomerációs jellegéből következően jelentős az évközi mozgás. Szintén hátrányosan érinti növendékeinket az előrehozott iskolaváltás, a hat- és a nyolcosztályos gimnáziumi tanulmányok miatt.

A tanulók adottságainak megfelelő tanszakokra irányítást hátráltatja a szülők anyagi helyzete és zeneiskolánk átlagos hangszerállománya.

1.2. A zeneiskolai munka feltételei

a) Személyi feltételek

Az intézmény megalakulásakor 5,5 fő álláskereten 8 tanár látta el a tantárgyfelosztás szerinti 90 órát. Szakos ellátásunk 75%-os volt.

Jelenleg 16,5 álláskereten 19 tanár tanít, tantestületünk 4 tagja rendelkezik közoktatási vezető szakképzettséggel.

b) Tárgyi feltételek

A zeneiskolai órákat önálló épület hiányában a Bartók Béla Általános Iskolában, valamint telephelyeinken: az Ady Endre Általános Iskolában, a Zrínyi Miklós Általános Iskolában és a felsőpakonyi Herman Ottó Általános Iskolában tartjuk.

Tanteremhasználat iskolák szerint:

Bartók Béla Általános Iskola	8 tanterem,
Ady Endre Általános Iskola	7 tanterem,
Zrínyi Miklós Általános Iskola:	3 tanterem,
Herman Ottó Általános Iskola	2 tanterem.

Az általános iskolai tantermek több szempontból (pl. a hangszigetelés hiánya miatt) nem felelnek meg az „Eszközjegyzék” előírásainak.

Hangversenytermünk, zenekari próbatermünk, öltözőnk, szertárunk, raktárunk nincsen egyik telephelyünkön sem. Hangszereink, technikai és műszaki eszközeink tárolása nap mint nap súlyos gondok elé állít bennünket. Az ún. tantestületi szobánk olyan kicsi, hogy a teljes tanári kar egyszerre nem fér el benne.

Az elmúlt évek törekvése arra, hogy a közismereti iskolák épületeinek kihasználtsága minél magasabb fokú legyen, évről évre nehezebb helyzetet eredményez a zeneiskolai órák beosztása tekintetében, konkrétan egyre nehezebb tantermet kapunk az iskoláktól, ahol tanítani tudunk.

A rendelkezésre álló tantermek beosztásánál cél az optimális eszközkihasználás (pianínó), és az általános iskolai ének-zene tantermek előnyeinek figyelembe vétele.

Pianínók száma:	Bartók iskola	6 db (ebből 4 a zeneiskoláé), 3 db digitális, (ebből 2 a zeneiskoláé, 1 a Gyáli Muzsikáért Alapítványé),
	Ady iskola	5 db, (ebből 4 a zeneiskoláé), 1 db digitális,
	Zrínyi iskola	2 db (ebből 1 digitális a zeneiskoláé)
	Herman iskolában	2 db (ebből 1 digitális a zeneiskoláé).

Egy hangverseny-zongoránk is van, a telephelyünkön az aulában.

A többi hangszerrel való ellátottságunk az országos és a megyei átlagnál kedvezőtlenebb. A helyes tanszaki arányok kialakításához indokolt a hangszerállomány mennyiségi és főként minőségi fejlesztése.

Az iskolai könyvtár állományából a fontosabb kiadványok minden tanszakon biztosítottak. A következő években a hangzó anyag gyűjteményünk fejlesztése lesz kiemelt feladat.

1.3. Iskolai hagyományok, kiemelt területek, eredmények, kapcsolatok

A zeneiskola jelenlegi adottságai, környezete, tanulóink összetétele és szociális háttere kiemelt hatással van az intézmény arculatának kialakítására és változására.

Feladatunknak tekintjük, hogy lehetőséget biztosítsunk a több szempontból is hátrányos helyzetű gyermekek zenei nevelésére is. Célunk elérését a félévi és az év végi vizsgákon, valamint növendékhangversenyeinken és a „külső” szerepléseken lehet lemérni.

a) Hagyományok, kiemelt területek

- ✓ Tanszakok szervezése a pedagógiailag összehangolt, egységes szakmai munkára (billentyűs, fúvós-ütő, vegyes: hegedű-népi furulya-kamarazene, zeneelmélet-magánének).
- ✓ Az iskolavezetők és a tanszakvezetők, valamint a kihelyezett tagozat vezetője havi rendszerességgel egyeztetik az aktuális feladatokat és az egységes szakmai követelményrendszert.
- ✓ Kiemelkedő tehetségű tanulóink számára a "B" tagozat tanítási idejének biztosítása (heti 2 x 45 perc).
- ✓ A szolfézs kötelező tárgy hangsúlyozott szerepe.

- ✓ Kiemelt hangversenyeink (Zenei világnap: tanári koncert, Advent Gyálon, Karácsonyi Hangverseny), és növendékhangversenyeink a megszokott rendszerességgel.
- ✓ Részvétel zenei találkozók, versenyeken.
- ✓ Házi versenyek szervezése.
- ✓ Zenei előadások szervezése, lebonyolítása.
- ✓ A zene, mint a nevelés egyik legfontosabb eszköze.
- ✓ Zenei táborok szervezése, minél több tanszakon.

A tanítási időn kívül szervezett programok szorosan kapcsolódnak a tanórákon folyó oktató – nevelő munkához.

- > Fakultáció: tanterv szerinti. Célja az önálló tevékenység kialakítása.
- > Fontos feladatunk az iskolai ünnepélyeink színvonalának állandó emelése.
- > Növendékeink feladata az aktív részvétel a városi rendezvényeken.
- > Koncert és színházi előadások látogatása zeneiskolai szinten.

Programunk épít a hagyományokra, ezeket bővíteni szükséges, figyelembe véve a felénk irányuló elvárásokat.

b) Eredményeink

Zeneiskolánk növendékeit gyakran hívják közreműködőként a városi ünnepségekre, a civil szervezetek és az iskolák rendezvényeire.

Jelentős eredmény volt iskolánk fúvószenekarának megalakulása. Az első szereplés időpontja 1999. március 15. Ez a zenekar azonban 2007 óta az Arany János Községi Ház és Városi Könyvtár keretei között működik. Kapcsolatunk így sem szakadt meg, hiszen aki a zenetanulásban megfelelő szintet elért, bekerülhet a zenekar tagjai közé.

Ezen kívül újabb zenekart kezdtünk kiépíteni zeneiskolánkon belül.

Az elmúlt évek során középfokú zenei oktatási intézménybe felvételt nyert tanulóink:

- Hegyesi Richárd (hangkultúra szak)
Szent István Zeneművészeti Szakközépiskola hangkultúra szak – 2010.
Tanárai: Hauser Antal, Fazekas Mihályné
- Vura Emese (fuvola)
Kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola – 2010.
Tanárai: Koltavári-Tokár Hajnalka, Fazekas Mihályné

- Horváth Marcell (zongora)
Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola – 2009.
Tanárai: Garasné Maxim Ildikó, Ácsné Földi Judit

- Urbancsok Ádám (ütő)
Egressy Béni Zeneművészeti Szakközépiskola (?)– 2008.
Tanárai: Grünvald László, Ácsné Földi Judit

- Kármán Emese Réka (fuvola)
Pikéthy Tibor Zeneművészeti Szakközépiskola (Vác) – 2008.
Tanárai: Koltavári Hajnalka, Törő Károlyné

- Lugosi Lili (fuvola)
Pikéthy Tibor Zeneművészeti Szakközépiskola (Vác) – 2008.
Tanárai: Koltavári Hajnalka, Ácsné Földi Judit

- Fekti Barbara (zongora)
Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola (Bp.)– 2006.
Tanára: Garasné Maxim Ildikó

- Kovács Csaba (tuba)
előkészítő évre nyert felvételt – 2006.
Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara
Tanára: Schmidt József

- Komáromi Fruzsina
Egressy Béni Zeneművészeti Szakközépiskola - 2005.
Tanára: Garasné Maxim Ildikó

- Varnyu Mariann
2004.
Tanára: Németh Marina

- Kele Annamária (fuvola)
Győri Zeneművészeti Szakközépiskola - 2003.

- Fekti Szilárd (ütő)
Kőbányai Zenei Stúdió - 2002.
Tanára: Orosz László

- Surányi Adrienn
2000.

- Krupincza Erika
1999

c) Az iskola kapcsolatai

- a tanítványok szüleivel,
- a Klebelsberg Intézményfenntartó Központtal (KLIK), illetve a tankerületi igazgatóval
- Gyál Város Önkormányzat Képviselő-testületével,
- az Önkormányzati Bizottságokkal,
- Gyál Városfejlesztési és Városüzemeltetési Nonprofit Kft-vel,
- Gyál város köznevelési intézményeivel,
- az Arany János Községi Ház és Városi Könyvtárral,
- amatőr kulturális csoportokkal,
- egyházakkal és társadalmi szervezetekkel.

2. A zeneiskola alapvető céljai

A zeneiskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá egy sokoldalú, zeneileg (is) művelt, érett, kreatív személyiség kialakításához. Ennek megfelelően a zeneiskola pedagógiai programja és helyi tanterve felépítés szempontjából követelményközpontú, pedagógiai koncepciója szerint tanulóközpontú. Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt, ahol a tanuló is alkotó részese a tanítás-tanulás folyamatának.

Tudatosan csökkenteni akarjuk a tanulókat érő kudarcélmények számát. A sikerélményen keresztül történő munkát tartjuk célravezetőnek.

Arra törekszünk, hogy zeneiskolánkban minden tanuló saját képességeinek, lehetőségeinek optimumáig jusson el értelmi, érzelmi és erkölcsi fejlődésben. Biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat.

Szeretnénk zeneiskolánkat a város zenei, művészeti központjává fejleszteni.

3. Az iskola nevelési programja

3.1. Pedagógiai elvek, célok

3.1.1. Pedagógiai alapelvek

(a) Általános pedagógiai alapelvek

Nevelő-oktató munkánk során a személyiségfejlesztés érdekében az alábbi alapelveket tartjuk szem előtt:

- ◆ Minden tanuló kapjon lehetőséget arra, hogy adottságainak megfelelően elsajátítsa a tananyagot, képességei, készségei a tőle elvárható legnagyobb mértékben fejlődjenek nevelő-oktató munkánk eredményeképpen.
- ◆ A kiemelkedő képességű gyermekeknek (a zeneiskola tárgyi és személyi feltételeit figyelembe véve) minden lehetőséget meg kell kapniuk tehetségük felismerésére és minél teljesebb kibontakoztatására.
- ◆ A hátrányos helyzetű tanulókat felzárkóztatással kell segíteni, hogy mindegyikük esélyt kapjon szociokulturális hátrányai leküzdésére.
- ◆ Tanulóinkat önálló ismeretszerzésre és önművelődésre kell nevelnünk. Ehhez törekedni kell a szilárd alapkészségek kialakítására.
- ◆ Fontosnak tartjuk a pályaválasztás segítségét a reális önismeret és életszemlélet kialakítása révén.
- ◆ Elengedhetetlennek tartjuk a környezetünk minél jobb megismerésére és annak védelmére való nevelést.
- ◆ Alapvető értékként jelenjen meg a tanuló tudatában és viselkedésében a szűkebb és tágabb hazához, szülőföldhöz, a városhoz való kötődést.

(b) Speciális pedagógiai alapelvek

Az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának figyelembevételével.

- ◇ A zeneiskola feladata a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése. A tanulók többségének tudását olyan szintre kell fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr kamaraegyüttesben vagy zenekarban való muzsikálásra. A zenei pályát választó, arra alkalmas növendékeket fel kell készíteni közép- és esetleg felsőfokú intézményben való továbbtanulásra.

- ◇ A zeneiskola adjon rendszeres zenei ismereteket. Tanítsa meg tanulóit a zenei előírásokra és a biztos kottaolvasásra. Vezesse rá őket a zene logikájára.
- ◇ Fejlessze a tanulók zenei képességeit; hallásukat, ritmusérzéküket, intonációs érzékenységüket, manuális készségüket, fogékonyságukat a dinamika és a hangszín különbségeire.
- ◇ Ismertesse meg őket a főbb zenei stílusok sajátosságaival, népünk zenéjével, a zene történetével, a társzművészetekkel való kapcsolatával.
- ◇ Formálja a tanulók zenei ízlését, alakítsa ki a növendékek zenei karakterek iránti érzékenységét.
- ◇ Bontakoztassa ki zenei fantáziájukat, fejlessze improvizációs készségüket.
- ◇ Szoktassa a tanulókat rendszeres, céltudatos munkára, fejlessze önállóságukat.
- ◇ Értékes zenei anyag tanításával, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak az aktív muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletükké váljon.
- ◇ Neveljen az értékes zene szeretetére. Ösztönözze tanulóit rendszeres hangverseny- és operalátogatásra, az internet, a rádió és a televízió műsorainak hallgatására, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, értékes hang- és videofelvételek gyűjtésére és visszajátszására, életkoruknak megfelelő, zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására, de legfőképpen aktív társas muzsikálásra.
- ◇ Hangversenyek rendezésével, ismeretterjesztéssel stb. vegyen részt a közismereti iskolák zenei életében, működjön közre egyéb intézmények kulturális rendezvényein. Támogassa az amatőr zenei együttesek működését, a „házimuzsikálás” újjászületését. Legyen nyitott az értékes „könnyűzenére”. Lehetőség szerint létesítsen cserekapcsolatot más (esetleg külföldi) zeneoktatási intézményekkel.
- ◇ Lakóhelyünk, hazánk megismerése, kulturális örökségünk tiszteletben tartása.

3.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az egyén és a csoport környezetével folytatott interakcióban fejlődik. Az emberközpontú, kiemelten a gyermekközpontú iskola megvalósulását szeretnénk elérni. Minden tanítványunknak igyekszünk megadni a lehetőséget arra, hogy elérje teljesítőképessége legjobbját, hogy pozitív tulajdonságokkal rendelkezzen, hogy képes legyen döntéseket hozni, felelősséget vállalni cselekedeteiért, környezetéért és társai iránt.

3.2.1. Az értelmi nevelés terén

- ✖ A nevelő ügyeljen arra, hogy növendékeit túl ne terhelje, ezért az oktatás módszerét – az előírt tananyag figyelembevételével - tanulónként egyénileg válogassa meg. Tudnia kell, hogy a zeneiskolai növendékek legnagyobb része nem lesz hivatásos művész, hanem – a hatásos nevelőmunka alapján – a zenét, művészeteket szerető és értő ember.
- ✖ Az iskolai munka során elsősorban meg kell kedveltetni a zenét, a művészeteket. Törekedni kell arra, hogy olyan feladatokat adjunk, amelyek fejlesztik a tanulók művészi ízlését, stílusismeretét és a tanulók fejlettségi fokának megfelelőek.
- ✖ A növendékek tehetségének, képességének kibontakoztatásához segítséget nyújthat a kamarazenélés, a zenekarban való muzsikálás, a városi és iskolai rendezvényeken való szereplés. Az átlagosnál magasabb teljesítményt nyújtó tanulóink díjakkal is elismerhetők. (Közművelődési díj, Ezüst violinkulus díj)
- ✖ A szaktanárnak különös gonddal kell foglalkozni a művészeti pályára készülő tanulókkal. Emelt óraszámban készítse fel a növendéket a meghallgatásokra, versenyekre, amelyek a pályán való elindulását szolgálhatják. A zenei pályára készülő növendékeknek szolfézsból is emelt szintű képzés biztosított.
- ✖ A hangszeres tanár kísérje figyelemmel növendékei szolfézs, kamarazenei, zenekari fejlődését és közismereti iskolai előmenetelét is.
- ✖ Igen fontos a tanulók szüleivel való kapcsolattartás. Ennek több lehetséges módja van. Elsődlegesen a Tájékoztató füzetten keresztül üzenünk, de problémás esetben telefonon és természetesen személyesen is beszélgetünk, ahogy a helyzet megkívánja. A tanév során számos alkalom nyílik találkozásra: zenés szülői értekezletek, nyílt napok, növendékhangversenyek.
- ✖ Lényeges, hogy a Szülői Munkaközösség aktívan működjön, hiszen ők képviselik az összes szülő érdekeit és véleményét a zeneiskola életében.

- ✖ A gyermek- és ifjúságvédelem a zeneiskolának nem feladata, de mivel egyéni képzés folyik, személyesen tudunk figyelni tanulóinkra. Tudnunk kell azonban, hogy a védelemre, külső beavatkozásra szoruló gyermekek jellemzően nem azokból a családokból kerülnek ki, akik a művészeti képzést fontosnak tartják.
- ✖ A magatartási, beilleszkedési nehézségekkel küszködő gyermekeknek igen hasznos a nálunk folyó egyéni képzés. Igénylik azt a fajta személyes törődést, ami a zeneiskolának jellemzője. Ilyen esetekben természetesen konzultálunk a szülőkkel is, hiszen csak velük együttműködve érhetünk el eredményt.
- ✖ A tanulási nehézségekkel küzdő gyermekeknek akár mentőöv is lehet a zenélés, mert olyan képességeik kerülhetnek előtérbe, amelyek a közismereti iskolában addig rejtve maradtak. Rendkívül fontos, hogy az ilyen tanulókat sikerélményhez juttassuk.
- ✖ A szociális hátrányok enyhítésére jól bevált gyakorlat a zeneiskolai hangszerek kölcsönzése a növendékek számára. Mivel még a tanulóhangszerek ára is igen magas, jelentős könnyebbség a családok számára, hogy nem kell megvenni ezeket, hanem tartósan kölcsönözhetik.

3.2.2. Az erkölcsi nevelés terén

- ⊗ Arra törekszünk, hogy tanulóink felismerjék és elfogadják az alapvető magatartási, társadalmi normákat.
- ⊗ Fontos feladatnak tartjuk a viselkedéskultúra, a tolerancia, az alkalmazkodóképesség, az empátiakészség magasabb szintre emelését, a családi közösség fontosságának felismerését tanítványainknál.
- ⊗ Jelentős, hogy tanulóink megfelelő önismerettel rendelkezzenek, igyekszünk pozitív személyiségjegyek kialakításában segíteni, valamint a döntéshozó képességet fejleszteni.
- ⊗ Fontosnak tartjuk az alapvető erkölcsi-etikai kategóriák megismerését, alkalmazását, az alapvető emberi értékek megbecsülését, a virtuális valóság személyiségromboló hatásainak kiküszöbölését.

3.2.3. Az érzelmi, akarati nevelés terén

- ⊙ Tanulóink érzelmi intelligenciájának fejlesztésére, az érzelmek alkotó jellegű feldolgozásának, a stressz kezelésnek a megtanítására törekszünk.

- ⊙ Reális önértékelésre nevelünk a nevelési-oktatási folyamat minden területén és pillanatában, próbáljuk fejleszteni a döntéshozó képességeket.
- ⊙ Tanulóinkban az önfegyelmet, a kitartó munkavégzésre való képességet, a siker eléréséhez nélkülözhetetlen céltudatosságot és egészséges önbizalmat igyekszünk fejleszteni.

3.2.4. Az esztétikai nevelés terén

Feladatunk és célunk az esztétikai igényesség kialakítása tanítványainkban.

3.2.5. A közösségi életre nevelés terén

Fő célunk e téren a pozitív emberi kapcsolatokkal áthatott, együttműködő, összefogásra képes gyermekközösségek kialakítása.

Ennek érdekében feladatunk:

- ⊕ Minél több közösen megélt élmény szerzése (csoportos produkciók, szabadidős programok, kirándulások stb.), melyben az adott tantárgy tanulói és tanára közötti szeretetteljes, pozitív emberi kapcsolatok kialakulhatnak és elmélyülhetnek.
- ⊕ Az együttműködő képesség fejlesztése kamarazenei és zenekari szinten.
- ⊕ A csoportokban tevékenykedni tudás kialakításával a közösség erejének felismertetése.
- ⊕ A beilleszkedési és alkalmazkodó képesség fejlesztése, elősegítése.
- ⊕ A személyiségfejlesztés szolgálatába állítjuk értékelési rendszerünket is, melynek célja elsősorban a visszajelzés szülőknak, tanulóknak a tudásról illetve a hiányosságokról, és csak másodsorban minősítés.

3.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

3.3.1. A közösségfejlesztés színterei

A zeneiskola nevelő-oktató munkájának alapvető feladata az egyéni foglalkozások által történő nevelés megszervezése és irányítása. Az egyéni oktatás mellett jelentős szerep jut a közösségben, illetve a közösség által történő nevelésnek is. A tanulói személyiségfejlesztésre irányuló nevelő és oktató munka nagyrészt a tanárok és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg. A közösségfejlesztésre már az

előképzőtől hangsúlyt fektetünk. A fejlesztő munka folyhat csoport és iskola keretben, tanítási időben és azon túl.

a) Csoportkeretben, elméleti, kamarazenei és zenekari órákon

A tanuló személyiségfejlesztésének legfontosabb színtere. Fontos feladat a tanulók motiválása, a tanulói aktivitás biztosítása és a differenciálás. A motiválás célja, hogy a tanulóknál felébresszük azokat az indítékokat, amelyek a gyermekeket tanulásra ösztönzik, és ezt a tanulási kedvet a tanulás végéig fenn is tartsuk.

A tanulási folyamat során kiemelten fontos feladat a differenciálás, vagyis az, hogy a pedagógusok nevelő-oktató munkája a lehetőségekhez mérten a legnagyobb mértékben igazodjon a tanulók egyéni fejlettségéhez, képességeihez.

Csoport és tanszaki programok jó lehetőséget biztosítanak ahhoz, hogy egymást megismerve, igazi kis közösséget hozzanak létre.

Jelentős a nyári zenei táborok közösségformáló szerepe is. Az évenként változó, az egyén és a csoport tudását is szem előtt tartó zenei program célja a tanulók önállóságának fejlesztése, a tanulók egymás közötti és tanáraikkal való kapcsolatának elmélyítése, a különböző korosztályok összefogásának erősítése.

b) Iskolai keretben

Zeneiskolai növendékhangversenyen

A zeneiskolában a növendékhangversenyek rendelkeznek a legerősebb közösségformáló erővel. Tanulóink életkortól, lakóhelytől függetlenül ott egy művészeti közösség tagjaként szerepelnek, ezáltal erősítve az iskolához tartozást, kötődést, azon kívül lehetőséget adnak arra, hogy a tanszakok is közeledjenek egymáshoz.

Színház- és hangverseny látogatáson

A közös kulturális élmény közelebb hozza az azonos érdeklődési körrel rendelkezőket, valamint lehetőséget teremt arra, hogy megbeszéljék egymás között a látottakat.

3.4. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos feladatok

3.4.1. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenység

Zeneiskolánk az alapkészségek biztos elsajátítása, a tanulók alap zenei műveltségének biztosítása mellett kiemelten fontos feladatának tartja a tehetségek felismerését és gondozását.

A zeneiskola tehetséggondozással kapcsolatos tevékenységei a következők:

- ✓ Emelt óraszámú képzés biztosítása a tehetséges gyermekeknek a tanterv szerinti évfolyamoktól.
- ✓ Emelt szintű tananyag a „B” tagozatos növendékek számára.
- ✓ Tehetséggondozás folyik a tanórákon is.
- ✓ A tanórákon kívüli egyéb lehetőségek kihasználása a tehetséggondozásra.
- ✓ Művészeti, kulturális versenyekre való felkészítés.
- ✓ A tehetséggondozás feltételeinek folyamatos javítása az iskolai könyvtár fejlesztésével.

3.4.1.1. Emelt óraszámú képzés

A kiemelkedő képességű növendékek számára adott a lehetőség, hogy legkorábban a 2. évfolyamtól heti 2x45 perces egyéni hangszeres képzésen vegyenek részt. Az 50%-kal magasabb órakeret lehetőséget ad a tehetséges gyermekek képességeinek alaposabb kibontakoztatására.

3.4.1.2. Emelt szintű tananyag

Az emelt óraszámhoz emelt szintű tananyag tartozik. Biztos alapokra építve mennyiségében és minőségében is az átlagosnál lényegesen nagyobb „mélységű” tudás megszerzése a cél.

3.4.1.3. Tehetséggondozás a tanórákon

A tanórákon folyó tehetséggondozást differenciált feladatadással tudjuk elérni: A tehetséges tanulók több, nehezebb feladatokat oldanak meg. Csoportos órákon gyakran alkalmazzuk az önálló gyűjtő- és kutatómunka adta lehetőségeket. Az iskolai könyvtár fejlesztésének egyik fő alapelve a tehetséggondozás feltételeinek folyamatos javítása, új pedagógiai művek, ismeretterjesztő könyvek beszerzése.

3.4.1.4. Tehetséggondozás a tanórán kívüli foglalkozásokon

A tanórán kívüli tevékenységek egy része lehetőséget teremt a tehetséges gyermekek magas szintű fejlesztéséhez. A választható tárgyak a tehetséggondozás egyik szinteként biztosítják a tanulók érdeklődési körének megfelelő foglalkoztatását.

3.4.1.5. Művészeti, kulturális versenyekre való felkészítés

Tehetséggondozásunk látványosabb része a versenyeztetés. Tanulóinknak lehetőségük van arra, hogy különböző zenei versenyeken vegyenek részt. Versenyeket szervezünk évfolyam, tanszak, iskolai és városi szinten. Versenyeken veszünk részt az előbbieken túl körzeti és országos szinten.

3.4.2. Felzárkóztató tevékenység

Szintén kiemelt figyelmet kapnak azon tanulóink, akik az átlagnál rosszabb helyzetben vannak. Ennek számos oka lehet: kevésbé jó képességek, esetleg részképesség-zavarok, magatartási vagy tanulási problémák, tartós betegség, anyagi vagy családi gondok stb.

Mivel a zeneiskolai képzés részben egyéni, részben kisebb csoportokban folyik, mint az iskolai osztálytanítás, tanulóinkkal személyes, gyakran bizalmi kapcsolat alakul ki. A szülők időnként már jelentkezéskor tájékoztatnak minket a problémákról, de a későbbiekben is elsődleges a velük való kapcsolattartás. Ez elengedhetetlen a sikeres együttműködéshez. Egyéni képzésünk elég nagy mozgásteret ad a már ismert problémák kezeléséhez.

Tanulóink családi háttere mellett iskolai életükről is értesülünk, hiszen egy épületben dolgozunk közismereti tanáraikkal. Nem ritka, hogy az általános iskolában problémás gyerek a zeneiskolában kifejezetten sikeres, mert itt egészen más oldalát mutathatja meg.

A tanterv által előírt tananyagot azoknak a tanulóknak is el kell végezni, akik gyengébb képességűek vagy tanulási gondokkal küzdenek, de az egyénileg összeállított éves tervezett anyag nyújt a pedagógusnak némi mozgásteret nehézségi szint tekintetében.

Fontos a kiemelt figyelmet igénylő tanulók tanárainak (főtárgy tanár, szolfézs tanár, tanszakvezető, zongorakísérő stb.) egymás közötti kapcsolattartása, mert csak így lehet hatékonyan kezelni a gondokat.

Anyagi nehézségek esetén nagy segítség a családoknak a hangszer-, illetve a kottakölcsönzés lehetősége.

3.5. A tanulók részvétele az intézményi döntési folyamatokban

- Az iskola tanulói a – a házirendben meghatározottak szerint – diákköröket hozhatnak létre, amelyek létrejöttét és működését a nevelőtestület segíti.
- A diákkörök döntési jogkört gyakorolnak – a nevelőtestület véleménye meghallgatásával – saját közösségi életük tervezésében, szervezésében, valamint tisztségviselőik megválasztásában, és jogosultak képviseltetni magukat a diákönkormányzatban.
- A tanulók, diákkörök a tanulók érdekeinek képviselőjére diákönkormányzatot hozhatnak létre. A diákönkormányzat munkáját e feladatra kijelölt, felsőfokú végzettségű és pedagógus szakképzettségű személy segíti, akit a diákönkormányzat javaslatára az intézményvezető bíz meg öt éves időtartamra.
- A diákönkormányzat véleményét ki kell kérni:
 - a) az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt,
 - b) a tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározása előtt,
 - c) az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor,
 - d) a házirend elfogadása előtt.
- Az intézményi tanulók összességét érintő ügyekben a diákönkormányzat –a segítő tanár támogatásával- az igazgatóhoz, szűkebb közösséget érintő ügyekben az igazgatóhelyetteshez fordulhat.
- Az iskolai diákönkormányzat feladatainak ellátásához – szükség szerint - igénybe veheti az iskola helyiségeit és a feladatok ellátásához szükséges eszközöket.

3.6. A szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködésének formái és a fejlesztés lehetőségei

A személyiségfejlődést a család, az iskola, és esetünkben a zeneiskola is befolyásolja. Mi a család és a zeneiskola kapcsolatában a partneri együttműködést tartjuk leginkább eredményesnek. Segítheti a közvetlenebb viszony alakulását a szülők bevonása az iskolai munkába. Ennek érdekében növendékhangversenyeket, nyílt napokat és évente kétszer tanszaki szülői értekezletet tartunk. Iskolai szinten működtetjük a Szülői Munkaközösséget, amelynek tagjait rendszeresen tájékoztatjuk az iskolában folyó munkáról, annak eredményeiről, problémáiról, véleményüket, tanácsaikat, javaslataikat az iskolai élet minden fontos kérdésében kikérjük, igényeljük.

Az iskolai nevelőmunka eredményessége – melyet igen nagy mértékben befolyásolnak a családi viszonyok - összefügg a szülők feltételeivel, szokásaival. Ezért fontos feladatunknak tartjuk a család nevelési gyakorlatának megismerését, valamint a meleg, elfogadó, biztonságos és bizalmat sugárzó érzelmi légkör fontosságának tudatosítását a szülőkben.

3.6.1. A szülők közösségének szervezetei

Zeneiskolánkban iskolai szinten, a törvényben meghatározott módon, az SZMSZ-ben rögzített eljárási rendnek megfelelően képviseli és érvényesíti a szülők érdekeit. Arányos létszámmal képviselteti magát minden tanszak.

3.6.2. A szülők tájékoztatásának formái

Szóbeli tájékoztatás:

- ✓ szülői értekezletek: évente 2 alkalommal az éves munkatervben meghatározott időszakban, az esti órákban, a szülők munkarendjéhez igazodva, tanszaki hangversennyel összekapcsolva,
- ✓ fogadó órák: havonta 1 alkalommal,
- ✓ nyílt tanítási napokon: félévben 1 alkalommal,
- ✓ helyi média útján,
- ✓ egyéni beszélgetések keretében.

Írásbeli tájékoztatás:

- ✓ a tájékoztató füzetben,
- ✓ zeneiskolai hírközlő táblán,
- ✓ a zeneiskola honlapján,
- ✓ tájékoztató szórólapok, plakátok segítségével,
- ✓ a gyáli újságok útján.

3.6.3. A szülőkkel való együttműködés formái

Szülői értekezletek, melyek feladata

- a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása,

- a szülők tájékoztatása a zeneiskola céljairól és feladatairól, a helyi tantervben meghatározott követelményekről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról, a gyermekek tanulmányi előmeneteléről és az aktuális programokról,
- a szülők kérdéseinek, véleményeinek, javaslatainak összegyűjtése.

Fogadóórák, melyek feladata a szülő és a pedagógus személyes találkozása, véleménycseréje, illetve ezen keresztül egy-egy tanuló egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal.

Nyílt nap, melynek feladata, hogy a szülők betekintést nyerjenek az iskolai nevelő-oktató munka mindennapjaiba, megfigyelhessék gyermekük iskolai tevékenységét.

3.6.4. Mit kérhet a szülő a zeneiskolától?

- kiemelkedő képességek esetén emelt szintű oktatást,
- választható tárgyak tanulását,
- a nem kötelező, tanórán kívüli foglalkozások szervezését.

3.6.5. A segítő szülői tevékenység területei

- A Gyáli Muzsikáért Alapítvány támogatásában. Alapító okirata szerint a kuratórium döntése alapján a rendelkezésére álló pénzt fordíthatja hátrányos helyzetű tanulók zeneiskolai tanulmányainak támogatására, zenei táborozásokhoz való hozzájárulásra és az iskola tárgyi feltételeinek javítására.
- Az iskola eszközeinek gyarapításában.

A segítség formái: pénzadomány, tárgyi támogatás, szellemi és társadalmi munka.

3.7. Egyéb partneri kapcsolatok

A feladatellátási helyek vezetőivel, tanáraival való kapcsolattartásnak nagy jelentősége van: részben a már fent említett pedagógiai együttműködés miatt, részben az iskolák tanítási időn kívüli programjainak összeegyeztetése miatt a zeneiskolai oktatással.

A kijelölt felelős kapcsolattartó személyek:

1. Gyáli Bartók Béla Általános Iskola – igazgató,
2. Gyáli Ady Endre Általános Iskola – igazgatóhelyettes,
3. Gyáli Zrínyi Miklós Általános Iskola – személyét az éves munkaterv határozza meg,

4. Felsőpakonyi Herman Ottó Általános Iskola - személyét az éves munkaterv határozza meg..

3.8. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

3.8.1. a) A pedagógus munka tartalma és feladatai

A pedagógus a pedagógiai alapelvek és Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján önállóan és felelősséggel, módszereit szabadon megválasztva végzi nevelőmunkáját. Ennek során:

- Ismeri, betartja és betartatja az iskola szabályzatait.
- Munkáját az éves munkaterv alapján tervszerűen és felkészülten végzi.
- Rendszeres kapcsolatot tart tanítványai szüleivel, illetve a növendékeit tanító kollégákkal.
- Adminisztrációs teendőit pontosan és naprakészen végzi.
- Arányos részt vállal a nevelőtestület feladataiból:
 - a. hangversenyek, ünnepélyek rendezése,
 - b. értekezletek előkészítése, aktív részvétel,
 - c. közös határozatok végrehajtása,
 - d. tanulmányi kirándulások, táborok szervezése.
- Feladata a folyamatos önképzés, illetve a jogszabály által előírt kötelező továbbképzés teljesítése.
- Titoktartási kötelezettség terheli.

3.8.1. b) Pedagógusaink szakmai kompetenciái

1. kompetencia Szakmai feladatok, szaktudományos, szaktárgyi, tantervi tudás

Az alapfokú művészeti intézményekben folyó művészeti képzés zeneművészeti ágon 12 évfolyamon folyik, előképző osztálytól a továbbképző évfolyamokig. A zenepedagógusok a korán megnyilvánuló zenei tehetséget gondozzák, fejlesztik nagyrészt a gyermek 6 éves korától 22 éves koráig. Alapos, szakmai felkészültséggel kell rendelkezniük, amelyet az egyéni és csoportos képzés adta lehetőségeket figyelembe véve széleskörű tantárgyi, szakmódszertani tudással kell párosítaniuk. Az oktatás során nem csak szaktárgyi, módszertani, pedagógiai tudásukat alkalmazzák, hanem pszichológiai és személyiségfejlődési mutatók alapján felméri a lehető legjobb fejlesztési módszereket, melyek a növendék művészi kifejező képességének előremozdítását szolgálják. A zenepedagógus szakmai feladatai között szerepel: a zenei képességek és készségek fejlesztése, az elméleti és gyakorlati tudás megalapozása, a technikai készség, az előadói készség, a művészi kifejezés fejlesztése. A társas kompetenciák erősítése (tolerancia, együttműködés, egymás elfogadása, stb.), a gyermek érzelmi nyitottságának, művészi kifejező képességének fejlesztése, a társművészetek iránt való nyitottság. A tehetség azonosítása, gondozása és fejlesztése egy összefüggő fejlesztési folyamatot képez, amely az általa végzett zenepedagógiai folyamat része.

Ismeret: A zenepedagógus ismeri a hatályban lévő tantervi követelményeket, melyek alapján meghatározza az egyénre szabott fejlesztés ütemét és a gyermek személyiségét is figyelembe véve próbálja kialakítani pedagógiai módszereit az oktatási folyamatok hatékonyságának megőrzése érdekében. Tudása a korszerű tanítási metódusokra is kiterjed, és ezt a különböző személyiségek sajátos fejlődési ütemével összevetve alkalmazza a tanórákon. A növendék előadói, illetve művészi kifejező készségének fejlesztése kiemelt feladatai közé tartozik. Rendelkezik az ehhez szükséges elméleti és gyakorlati tudással. Ismeri a zeneoktatásban használatban lévő tananyagokat, taneszközöket, online adatbázisokat és azokat a megfelelő körültekintéssel használja a növendék egyéni fejlődési ütemét figyelembe véve. Fogalomhasználata pontos, magyarázatai a növendék segítségére vannak a zenei megoldások minél tökéletesebb megvalósítása terén. A tananyagválasztás során törekszik a növendék számára egy széles spektrumú repertoár kialakítására, hogy lehetőség legyen számára minél több zenei stílusirányzat megismerésére.

Képesség: Képes a szaktárgyi, módszertani tudásának felhasználásával hatékony tanórák megtartására, a zeneművek hiteles bemutatására, előadói készségek fejlesztésére, művészi előadásokon, koncerteken szakmai felkészültségét bizonyítani. Pedagógiai munkája során képes a zeneművek történeti háttérét megjeleníteni és összefüggő képet kialakítani a növendékben a zeneműről.

Attitűd: Empatikus hozzáállása révén érzékenyen reagál a növendék személyes megnyilvánulásaira, zenei ötleteire és kreatív módon segít neki a zenei gondolatok megfogalmazásában. A zeneművek bemutatása által erősíti a növendék zene iránt való orientálódását és hozzásegíti őket a műalkotások személyes módon való megközelítéséhez.

2. kompetencia: Pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése és a megvalósításukhoz kapcsolódó önreflexiók

Az alapfokú művészeti iskola tantervi programját és az iskola pedagógiai programját figyelembe véve alakítja ki az éves tervezett anyag és az óratervek menetét. A régi és az újonnan átdolgozott tanterv követelményrendszere alapján tervezi meg az elérendő cél-és feladatrendszereket és a személyre szabott pedagógiai módszereit. A tanulói motiváció fenntartása mellett, a differenciálás elveit szem előtt tartva törekszik a tanórák hatékonyságának megőrzésére. A zenepedagógus a tanulók aktuális tudásszintjét, tanulási attitűdjeit, személyiségjegyeit figyelembe véve tervezi meg az órai munkát és az adott tananyag elsajátításához szükséges digitális, online módszerek igénybevétele mellett fejleszti a növendéke zenei intellektusát. A növendék technikai felkészültségét bővíti a széles spektrumú pedagógiai módszereivel.

Ismeret: A tantárgyi követelmények és az iskola pedagógiai programját figyelembe véve alakítja ki azt a módszertani tárházat, amelyek az elérendő célok függvényében kerülnek a középpontba. Az éves tervezett anyagot, az óraterveket ezeknek a szempontoknak alávetve alakítja ki és alkalmazza személyre szabottan. Ismeri azokat a digitális, online módszereket, amelyek segítségével a tanulási folyamat eredményesebbé tehető és azokat, amelyek a zenét tanuló gyermek aktuális tudásszintjét képesek fejleszteni, gazdagítani. Szakszerű magyarázatokkal alátámasztott tanítási technikák állnak a rendelkezésére, melyek az évek során egységessé alakították ki elképzeléseit a zeneművek művészi előadásának vonatkozásában. Innovatív technikák megismerésével bővíti saját szakmai tudását. Tájékozott a tananyagok, taneszközök alkalmazásának legújabb irányzataiban.

Képesség: Képes az egyéni és differenciált oktatás keretén belül gondolkodni és a pedagógiai módszereit ennek mentén irányítani. Gondot fordít a növendékek társas kompetenciáinak erősítésére. Képes úgy alakítani a tanórák menetét pedagógiai módszereivel, hogy a tanuló

mindig a legtöbb ismeretanyagot sajátítsa el. Képes szem előtt tartani a növendék aktuális fizikai, mentális állapotát, melyek közvetve átalakíthatják az óra tervezett menetét és a hatékonyság megtartása érdekében képes újabb módszertani elemek alkalmazására. Az egyéni haladást figyelembe véve alakítja ki a tanulási-tanítási egységek tananyagát és képes a differenciált oktatási módszereket oly módon használni, hogy az a növendék zenei képességeit, készségeit, érzelmi intelligenciáját fejlessze.

Attitűd: A zenepedagógus a munkája során megértő, támogató attitűddel rendelkezik, amely segítségével a növendék bizalmát és érzelmi nyitottságát növeli. Érzékeny személyisége a növendék egyéni haladási ütemét pozitívan befolyásolja, amely által a közösen kitűzött cél elérése biztosabb lehet. Kreatív módszereivel segít fenntartani a tanulói motivációt és a tanulási hatékonyságot. A tanulói reflexiókra nyitott és harmonikus egyénisége segíti a növendékét a kitűzött célok elérésében.

3. kompetencia: A tanulás támogatása

A zenepedagógus a pedagógiai módszerei között nem csak az ismeret átadását tartja a legfontosabbak egyikének, hanem a belső motiváció fenntartását, a tanulói munka hatékonyságának és a munka örömeinek a megtartását is azok közé sorolja. A tanulás támogatása végig kíséri az oktatási folyamatot, a tanulói teljesítményről való visszacsatolás a növendék felé igen fontos tényezőként jelenik meg. A pozitív visszajelzésekre épülő légkör az órák eredményességét előmozdítja, a bizalomteli légkörben folyó munka a tanuló számára egy jó alapot képez, hogy a felmerülő zenei problémákat a lehető leghatékonyabban megoldja. Fontos számára a tanuló aktuális fizikális és érzelmi állapota, ezért olyan zenei és technikai feladatok elé állítja a tanórán, amely nem teszi frusztrálttá, görcsössé a zenei megoldások kivitelezését. Fontos momentumként jelenik meg, hogy a zenélés örömet okozzon, jó élményekkel töltsön el, hiszen az oldott érzelmi légkörben való feladatvégzés előremutató. A növendéket körbevevő oktatási környezet is meghatározó, hiszen az onnan származó impulzusok, impressziók támogatónak kell, hogy hassanak rá (pl. a terem elrendezése, berendezése, a megfelelő taneszközök használatának lehetősége, stb.). A tanulás támogatása érdekében olyan feladatokkal látja el a növendéket, amelyek elősegítik az önálló munkafolyamatok elvégzését és olyan rendszerek kialakítására ösztönzi, amelyekben képes lesz önállóan alternatívák kialakítására. Fontos számára, hogy növendékei az önálló ismeretszerzés forrásaként igénybe vegyék az internetes adatbázisokat, az online elérhető tudást megismerjék, felfedezzék és egyben segít nekik azok biztonságos alkalmazásában.

Ismeret: A zenepedagógus ismeri azokat a tanítási módszereket, amelyek segítségével képes ismeret átadásra, de egyben ösztönzőleg hatni a tanulói teljesítményre, a belső motivációra. Mivel ismeri a tanuló szükségletét, aktuális érzelmi állapotát, fizikai képességét, ezeket együttesen figyelembe véve próbálja a tanórán az általa tervezett munkafolyamatokat kialakítani. Ismeri azokat az online is elérhető forrásokat, amelyek az önálló tanulást, ismeretszerzést támogatják növendékénél, amelyek elősegítik számára önálló munkavégzést.

Képesség: Képes felismerni a tanuló tanulási problémáit és személyre szabott megoldásokat keresni azokra. A tanulást támogató oktatási környezet megteremtésével és tanítási módszereivel képes elősegíteni az oktatási folyamatok hatékonyságát, a tanulói motiváció fenntartását.

Attitűd: Empatikus személyisége segítségével van a tanuló zenéhez való viszonyulásának megértésében, szeretettel, figyelmesen irányítja őt a zenei munkafolyamatok megvalósítása során. Bizalomteli légkört alakít ki a tanórán növendékével, így támogatva őt abban, hogy sikeresen meg tudja oldani a kitűzött feladatokat és pozitív élménnyel gazdagodjon általuk.

4. kompetencia: A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése, a hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló többi gyermekkel, tanulóval együtt történő sikeres neveléséhez, oktatásához szükséges megfelelő módszertani felkészültség

A zene a tanuló személyiségének fejlődésében nagy szerepet játszik, hiszen az érzelmi világ, a társas kapcsolatok színesebbé tételével segíti a növendék egyéniségének harmonikusabbá válását. A személyes érzelmek megélése, átadása során egy lehetőséget kap a növendék, hogy a művészi kifejezőképességek birtokában önálló gondolatok átadására legyen képes. A zenepedagógus - ezeket az egyénre jellemző személyiségjegyeket fejlesztve -, az elméleti és gyakorlati tudás átadására hivatott, amelyet gyakran olyan gyermekek számára is tovább kell adnia, akik valamilyen hátránnyal, sajátos nevelési igénnyel vagy tanulási, magatartási nehézséggel küzdenek. Az ő oktatásuk során felmerülő problémák kezelése sokszor speciális feladat elé állítja. A sikeres tanulási folyamatok véghezvitele érdekében próbál módszertanában olyan szakszerű megoldásokat keresni, amelyek a gyermek érdekeit szolgálva megfelelő módszertani felkészültségét bizonyítják.

Ismeret: A zenepedagógus ismeri azokat a módszereket, amelyek segítenek a tanuló személyiségének sajátosságait megismerni. Ismeri azokat a pedagógiai eszközöket, amelyek a növendék erősségeit, gyengeségeit fel tudják tárni oly módon, hogy a lehető leghamarabb megoldások is szülessenek azokra. Ismeri a speciális, tanulási problémákkal, magatartási nehézségekkel küzdők igényeit és a tanításuk során felmerülő problémákat. Ezekre a pedagógiai gyakorlata során kialakított, kipróbált módszereket alkalmaz, melyek előmozdítják a tanuló sikeres énképének, a művészi kifejezőképességének pozitív irányú előmozdulását.

Képesség: Képes értékközpontú, igényes muzsikálás szemléletének a kialakítására, amely a növendék személyiségének, a zeneművekhez kapcsolódó érzelmi világának kiteljesedését segíti elő. Olyan pedagógiai fogásokat használ, amelyek képesek a tanulói motivációt erősíteni, a növendék önismeretét, önbizalmát növelni. Képes a tanuló egyéni gyakorlási technikáinak fejlesztésére, az önálló otthoni munkára nevelésre. Képes a gyermek teljes személyiségét figyelembe véve úgy alakítani a személyes attitűdjeit, hogy az érzelmei feldolgozásában, a személyiségfejlődésükben problémákkal küzdő növendéket segítse. Olyan módszertani tárházat képes kialakítani, amelyben a pedagógiai gyakorlata során kialakított tanítási módszereket az egyéni fejlődéshez, a személyiségjegyekhez mértén tudja majd alkalmazni a tanítási órákon.

Attitűd: Szociálisan érzékeny, empátikus személyisége révén támogatja a növendék érzelmi intelligenciájának fejlődését és eddig megszerzett tapasztalataival segíti őt, hogy nyitott, teljes személyiség váljon belőle, aki képes érzelmei átadására a zeneművek interpretálása során. A számára szokatlan viselkedési formák megnyilvánulása során nyugodtan, türelmesen reagál, a probléma megoldását tartja szem előtt. Támogató személyisége és pedagógiai módszerei segítik a tanulót, hogy minél több élvezetet, örömet tudjon átélni a zenei tanulmányai során.

5. kompetencia: A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése, esélyteremtés, nyitottság a különböző társadalmi-kulturális sokféleségre, integrációs tevékenység, osztályfőnöki tevékenység

A zenepedagógus az órái tervezésénél arra törekszik, hogy lehetőség szerint minden tanulója egyéni órán és közös feladatok során egyaránt képességeinek a legjavát tudja adni. Ehhez az inspiratív tanulási légkör megteremtése elengedhetetlen. Fontos, hogy egymás elfogadása, tiszteletben tartása megjelenjen a közös munkák során, hiszen ennek hiányában belső feszültségek alakulhatnak ki, amelyek hátráltató tényezőként jelennének meg. A

zenepedagógus egyik ilyen feladata tehát, hogy olyan feladatokat adjon tanulóinak (pl. páros vagy projekt munka), hogy az eltérő társadalmi és kulturális háttérből érkezők egymás képességeit elfogadva képesek legyenek a csoportban való munkára. Fontos a közös szabályok felállítása, a kommunikációra való hajlandóság erősítése, a csoportban tapasztalható feszültségek helyett egy olyan atmoszféra kialakítására törekszik, amelyben egymás álláspontjainak és érzéseinek megértése kerül fókuszpontba. A zenepedagógus értékelvű művészetpedagógiával az önmagunk, mások és környezetünk megismerésére és tiszteletére nevel. Törekszik a közösségfejlesztés változatos módszereinek alkalmazására, hogy a kölcsönös empátia, elfogadás alapvető közösségmegtartó szerepe érvényesülni tudjon növendékei között. a csoporton belül.

Ismeret: A zenepedagógus ismeri azokat a módszereket, amelyekkel képes arra ösztönözni, hogy a tanulók egymás iránt elfogadóak legyenek, tiszteljék a másik egyéniségét és az eltérő társadalmi és kulturális különbségekből adódó konfliktusokat kezelni tudják. Ismeri tanulóinak képességeit és azokat olyan eszközökkel fejleszti, amelyek segítségével inspiratív környezetet tud létrehozni az együttzenéléshez. Ismer olyan rekreációs programokat, amelyek közösségteremtő erővel bírnak és értékközvetítő szerepük kimagasló.

Képesség: Képes a csoporton belüli konfliktus kezelésére, a kirekesztés megakadályozására. Olyan feladatokat ad a csoporton belül tanulóinak, amelyhez elengedhetetlen a kommunikáció, a másik tudásának elismerése és tisztelése, ill. a másakra való odafigyelés.

Attitűd: A zenepedagógus olyan légkört biztosít a növendékeinek, amellyel segíti őket, hogy a lehető legjobb tudásuk szerint tudjanak teljesíteni a közösségen belül. A kölcsönös elfogadás elvét szem előtt tartva ösztönzi növendékeit a közös munkára és arra törekszik, hogy tanulót minden alkalommal sikerélményhez juttassa. Az online kommunikációt elsősorban a kapcsolattartásra és szervezési feladatokra használja fel.

6. kompetencia: Pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése

A zenepedagógus a pedagógiai folyamat során a szaktárgy tantervi követelményeit, a pedagógiai programban meghatározott értékelési rendszert figyelembe véve alakítja ki saját szempontrendszerét, mellyel növendékei munkáját értékeli az órák folyamán. Az értékelés összetett folyamata nagy kihívás elé állítja, mivel a művészeti területeken legfőképpen a szubjektív értékelés a jellemző. A cél ezért az objektivitás felé való törekvés. Úgy kellene kialakítania a mérőeszközöket, a kritériumrendszereket, hogy a formatív, diagnosztikai és szummatív értékelési mechanizmusok megjelenjenek azokban és gyakorlati módon is tudja alkalmazni a zeneoktatási folyamatokban. A félévi és év végi, ill. a művészeti alap-és záróvizsga értékelésekor adható osztályzatok is ezt a szemléletet kellene, hogy tükrözzék. A tanulói munka értékelése, a tanulás támogatása, az elért eredményekről való pozitív - esetleg negatív - megerősítés, visszacsatolás érdekében speciális eszközként jelenik meg a pedagógus munkája során. A tanár és a tanuló közötti reflexiók a pedagógiai munkafolyamatok eredményességét hivatottak szolgálni, amelyek később a szülő felé is megerősítésül szolgálnak a növendék tanulmányi előmenetelét illetően.

Ismeret: A zenepedagógus a tanuló értékelése során olyan mérőeszközöket használ fel, amely a tantervi követelményeknek, valamint az általa kialakított kritériumoknak megfelelnek. Ismeri a formatív, diagnosztikai és szummatív értékelést, amelyek a pedagógiai folyamat szerves részét képezik nála. A szubjektív értékelési mechanizmus helyett inkább az objektív értékelési technikát próbálja alkalmazni, melyek segítségével kialakítja a tanulói teljesítmény méréséhez szükséges információs bázist.

Képesség: Képes olyan innovatív mérőeszközök elkészítésére, amellyel személyre szabottan tudja elvégezni a tanulói teljesítmény értékelését, figyelembe véve az egyéni képességeket, aktuális

tudásszintet és a tantervi követelményeket. Képes az órákon ösztönző, motiváló és egyben tárgyias, szakszerű visszacsatolást adni a növendék számára addigi munkájáról, hogy az segítségül legyen neki a későbbi egyéni munkafolyamataiban.

Attitűd: A zenepedagógus a tanórákon segítő, jobbitó szándékkal értékeli a növendék munkáját, amelyet pozitív, megerősítő attitűddel párosít. A növendék erősségeire, munkájának sikerült elemeire alapoz és egyben értelmezi az általa közvetített ötleteket, elképzeléseket. Pedagógiai munkája során az értékelés mindig azt a célt szolgálja, hogy az elért eredmények motiválóan hassanak a növendékre és további sikeres munkára ösztönözzék.

7. kompetencia: Kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás

A kommunikáció egy olyan több csatornán futó közlési forma, amely összeköti a tanár, a növendék, a szülő, a többi kolléga és a körülöttük lévő tágabb környezetben dolgozó emberek mindennapi életét. A tanár és a növendéke között lévő bensőséges viszony alapja, az őszinteség és a kölcsönösség. A tágabb körben meglévő kapcsolatok is hasonló elven működnek, de talán a bensőséges viszony már nem jeleníthető meg olyan erősen bennük, mint amit a növendékével kialakított. A zeneművészetben a nonverbális közlés lényeges és nélkülözhetetlen, hisz mind a zenetanári munka, a karmesteri irányítás, mind a kamarazenei összjáték elképzelhetetlen nélküle. A pedagógus feladata, hogy erre rávezesse a növendéket. A személyes és együttműködő kapcsolattartás során a verbális és non verbális, metakommunikatív eszközöket használva a cél az, hogy a konfliktuskezelés mellett az egy-egy területen meglévő közös projektek gördülékeny megvalósulását segítse elő. A hatékony közléseket nagyban támogatja a hiteles magyarázat, a határozottság, érthetőség, de a megértés és az elfogadás mechanizmusa is a megoldásokra fókuszáltatja a kommunikációs folyamatban résztvevőket. A kommunikáció során az online csatornák használata sokszor előtérbe kerül, de a személyes kontaktus, az egymással való kapcsolatfelvétel és diskurzus, sokszor jobban előrevetíti a megoldásokat.

Ismeret: A zenepedagógus ismeri a verbális és nonverbális kommunikáció eszközeit és azok elemeit. A konfliktusok kezelését kreatívan, a kölcsönös elfogadás jegyében végzi, megoldásokat keresve a problémákra. Kommunikációja során a növendékeivel, a szülőkkel, a kollégákkal, különböző szakemberekkel arra törekszik, hogy az adott feladatban előre jussanak és eredményes legyen minden munkafolyamat és minden felmerülő problémára megoldás szülessen a konstruktivitás jegyében.

Képesség: A zenepedagógus képes a verbális, non verbális, metakommunikatív eszközök olyan mértékű használatára, mellyel a szakmaiság, közlésforma nem sérül. Képes úgy érvelni, hogy a partnerek abból mindig át tudják venni a közlésre váró gondolatokat és szakmai ismeretek átadása nem sérüljön. Képes a motiváló, élményszerű előadások, egyéni közlésformák alkalmazására az egyéni és csoportos órákon, ill. az általa tartott előadások, szakmai beszámolók alkalmával egyaránt.

Attitűd: A konfliktuskezelés szabályait betartva törekszik arra, hogy segítő, jobbitó szándékkal, egészséges humorral oldja meg a felmerülő problémákat. A zenepedagógus együttműködő partner, minden közös programban, csapatépítésben vagy a koncertek, szakmai programok, pályázati megvalósítások szervezése kapcsán. Nyitott mások véleményének elfogadására és empatisz személyisége segítség neki a kommunikációs folyamatokban.

8. kompetencia: Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért

A zenepedagógusokat szakmai életük során számtalan zenei impresszió éri. Az elsők között szerepelhetett az, amikor először fedezték fel a muzsikában rejlő szépségeket. Az első találkozás élménye indíthatta el bennük a zenélés iránti vágyat, amit szorgalmas tanulás és

odaadó munka, gyakorlás követett. Végül kiforrott muzsikusként átadták a megszerzett tudást növendékeiknek, és művészetükkel szolgálták a zeneszerető közönséget. Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás nélkül a fejlődés nem igazán garantálható. Ennek érdekében minden lehetséges impresszió összegyűjtése szükséges lehet, legyen az akár szakmai fórumokon, vagy konferenciákon való részvétel, szakmai szervezetekben való aktív részvétel vagy akár egy másoddiploma megszerzése. Önálló vagy kamarazenei koncerteken való részvétel a művészi kiteljesedést segítik elő, melyek ugyanúgy részt képeznek a zenész életében. Az innovációkban, pályázatokban való részvétel során sok olyan információ, gyakorlati tudás birtokosa lehet, amelyeket felhasznál saját pedagógiai gyakorlatában és alkalmaz módszertanában. A szakmai együttműködések során kapcsolatot alakít ki más közművelődési, oktatási intézményekkel, amelyekkel az információ, a szakanyagok, a koncertélmények, a tehetséggondozás tapasztalatainak átadása kapcsán bővíti elméleti és gyakorlati szaktudását.

Ismeret: A zenepedagógus ismeri azokat a szakmai forrásokat, online adatbázisokat, az oktatástámogató digitális technológia legújabb eredményeit, amelyek a növendéknek segítségképpen adhatók tanulmányai alatt, elősegítve ezzel tájékozottsága, tudása bővítését. Ismeri a legújabb pályázatokat, innovatív kezdeményezéseket, aktívan részt vesz megvalósításukban. Felismeri a különböző oktatási, kulturális kapcsolatokban rejlő lehetőségeket és növendékeit is involválja azokba. Tájékozott a szaktárgyával kapcsolatos legújabb pedagógiai eredmények felől, a mesterkurzusokon, továbbképzéseken szerzett tapasztalatait kamatoztatja a tanórákon.

Képesség: Képes saját pedagógiai gyakorlatának folyamatos elemzésére - ha szükséges -, annak megújítására, valamint arra, hogy továbbfejlessze az addig megszerzett tudását és tovább képezze magát (pl. másoddiploma, szakértői, szaktanácsadói tevékenységek, szakmai szervezetekben való aktív részvétel). Előadóművészként szerzett tapasztalatait, kompetenciáit képes átadni növendékének, hogy tovább motiválja őt és kitartásra, elkötelezettségre buzdítsa a zene iránt. Képes a pedagógiai kommunikációját folyamatosan fejleszteni és megújítani a különböző helyzetekben.

Attitűd: A zenepedagógus elkötelezett, lelkes hivatása iránt és ezt a hozzáállást közvetíti növendéke felé. Növendéke reflexíóra érzékenyen, érdeklődve reagál és motiválja teljesítményét illetően a különböző pedagógiai folyamatok során. Fontosnak tartja a szakmai területen való folyamatos megújulást, az élethosszig való tanulás elvét példaértékűnek tartja. Növendékeit biztatja az új zenei ismeretek felé való orientációra, azok gyakorlati alkalmazására.

3.8.2. A tanszakvezetői munka tartalma és feladatai

A tanszakvezető feladata a felügyelete alá tartozó főtárgy tanárok szakmai munkájának összefogása, egységes keretbe foglalása. Ehhez kapcsolódva:

- ⊗ megtervezi munkaközössége éves munkatervét,
- ⊗ figyelemmel kíséri tanszakán az éves tananyag tervezését és annak időarányos megvalósulását, a növendékek teljesítményét hangversenyeken, illetve versenyeken,
- ⊗ kiemelt figyelmet fordít a tehetséggondozásra és a felzárkóztatásra,
- ⊗ javaslatot tesz „B” tagozatra történő besorolásra,
- ⊗ ellenőrzi és értékeli munkaközössége tagjainak szakmai tevékenységét (órát látogat, szakmai tanácsot ad),

- ⊗ ezek alapján javaslatot tesz jutalmazásukra,
- ⊗ tanszaka munkájáról beszámolót, értékelést készít.

4. Az iskola helyi tanterve

4.1. A zeneiskola legfontosabb funkciói

1. Zeneiskolánkban az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A zeneiskolában folyó képzés lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység, fogékonyság alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző műfajok (zenei) sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására, készítsen fel.

4. Az esélyegyenlőség biztosítása. Az indulási hátrányok csökkentése, és a zenei pályára történő felkészítés szerepe az egyéni és csoportos órák keretében.

4.2. A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai, tananyaga, óratervi háló a 2011/2012. tanév előtt megkezdett tanulmányok esetén (Régi tanterv szerint)

4.2.1. A képzés struktúrája

A képzési idő a hangszer sajátosságainak és a gyermek fejlettségének megfelelően változó: 10 és 12 év között. Ezen belül a képzési idő három szakaszra tagolódik: előképző (2 év), alapfok (4-6 év), továbbképző (4 év). Az előképzőt a növendéknek nem kötelező végeznie.

A kiemelkedő képességű és szorgalmú növendék számára lehetőség a "B" tagozatos képzés, amely heti 30 perccel hosszabb főtárgyi órával és "B" tagozatos szolfézs tananyaggal biztosítja a növendékek mélyebb szinten való felkészítését.

Főtárgy: a zeneiskolában tanított valamennyi hangszeres és magánének tantárgy, beleértve az előképzőt. A hangszeres és énekes főtárgyi óra egyéni foglalkozás, tehát egy – egy tanuló részére kell biztosítani.

Korrepetíció (zongorakiséret): a főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Kötelező tárgy: minden tanszakon a szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak:

- elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció
- gyakorlati: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, beszédgyakorlat.

Választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus, népzene.

Az elméleti és kamarazene tantárgyak csoportos foglalkozások.

4.2.2. A képzés óraterve és tantárgyai

A tanítási órák számára és képzési idejére vonatkozó rendelkezések egyheti időtartamra:

Főtárgy: "A" tagozaton minimum 2x30 perc,

"B" tagozaton minimum 2x45 perc.

Kötelező tárgy: minimum 2x45 perc

"A" tagozaton a 4. évfolyam végéig,

"B" tagozaton az utolsó évfolyam végéig.

A korrepetíció (zongorakiséret) ideje: az óratervi háló szerint, évfolyamtól függően, minimum heti 5 – 30 perc.

Kötelezően választható tárgy: "A" tagozat végéig elmélet: minimum heti 1x45 perc.

Kötelező tárgy: a képzési idő minimum 2x45 perc

"A" tagozaton a 4. évfolyam végéig,

"B" tagozaton a képzés végéig.

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás,

"B" tagozaton elmélet: minimum 1x45 perc,

gyakorlat: minimum 1x30 perc.

A 45 perces óra csoportos, a 30 perces óra egyéni foglalkozás.

Hangszeres előkészítő: egyéni: heti 2x30 perc.

Kamarazene: minimum heti 1x45 perc.

A kamarazene csoportlétszáma a műfajnak megfelelően: 2-8 fő.


Zenekar, kórus: minimum 1x45 perc.

Második hangszer: minimum 1x30 perc.

4.2.3. A képzés tananyaga

A képzés előírt tananyagát tantárgyakra lebontva „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” kötetei tartalmazzák. *(1. számú melléklet)*

4.2.4. Óratervi háló a 2011/2012. tanév előtt megkezdett zeneiskolai tanulmányok esetén

Ek + Alapf. + Tk.	Főtárgy	Óraszám		Korrepetíció		Köt. tárgy (szolfézs)			Köt. választott A ⁺⁺		Választható tárgy	
évfolyamok		A	B	A	B	A	B	Órasz.	Évf.	Órasz. (min.)	Elmélet	Zong., más
2 + 6 + 4	furulya	2x30'	2x45'	Ek., 1.o. 5' 2-3.o. 10'	1-2.o. 10' 3-4.o. 15'	4.o.-ig	10.o.-ig	2x45'	5-6.o.	elm. 1x45'	1 v 2x45' (csoport) 1x30' (egyéni)	
2 + 6 + 4	fuvola	2x30'	2x45'	4-től 15'	5-től 20'	4.o.-ig	10.o.-ig	2x45'	5-6.o.	elm. 1x45'		
2 + 4 + 4	klarinét	2x30'	2x45'	Ek., 1.o. 5'	1.o. 10'	4.o.-ig	8.o.-ig	2x45'	5.o.	elm. 1x45'		
2 + 4 + 2	szaxofon	2x30'	2x45'	2.o. 10'	2.o. 15'	4.o.-ig	6.o.-ig	2x45'	5.o.	elm. 1x45'		
2 + 4 + 4	fagott	2x30'	2x45'	3.o.-tól 15'	3.o.-tól 20'	4.o.-ig	8.o.-ig	2x45'	5.o.	elm. 1x45'		
2 + 6 + 4	trombita	2x30'	2x45'	mint a fuvolánál		4.o.-ig	10.o.-ig	2x45'	5-6.o.	elm. 1x45'		
2 + 4 + 4	harsona tenor és baritonkürt	2x30'	2x45'	Ek., 1.o. 5' 2.o. 10' 3.o.-tól 15'	1.o. 10' 2.o. 15' 3.o.-tól 20'	4.o.-ig	8.o.-ig	2x45'	5.o.	elm. 1x45'		
2 + 6 + 4	ütő	2x30'	2x45'	mint a fuvolánál		4.o.-ig	10.o.-ig	2x45'	5-6.o.	elm. 1x45'		
2 + 6 + 4	zongora	2x30'	2x45'	korrepetíció nincs		4.o.-ig	10.o.-ig	2x45'	5-6.o.	elm. 1x45'		
2 + 6 + 4	szintetizátor	2x30'	2x45'	korrepetíció nincs		4.o.-ig	10.o.-ig	2x45'	5-6.o.	elm. 1x45'		
2 + 6 + 4	hegedű	2x30'	2x45'	mint a furulyánál		4.o.-ig	10.o.-ig	2x45'	5-6.o.	elm. 1x45'		
1 + 6	magánének	2x30'	2x45'	min.20'	min.30'	4.o.-ig	6.o.-ig	2x45'	5-6.o.	elm. 1x45'		
(2) + 4 + 4	szolfézs	2x45'csoport.óra		min.15'		zongora		1x45'				
továbbképző 4	kamarazene	2x45'csoport.óra		min.15'					Tk.	1x45'		

4.3. A képzés óraterve a 2011/2012. tanévtől megkezdett zenei **tanulmányok esetén (Új tanterv szerint)**

4.3.1. Klasszikus zenei óratervek

„A” TAGOZAT

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1. (2)+10 évfolyam képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka.

Óraterv 2. (1)+8 évfolyam képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző		Alapfok				Továbbképző		
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2			
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, csembaló, orgona

Óraterv 3. (1)+6 évfolyam képzési idejű tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámait figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előkészítő 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező

kiegészítő foglalkozás.

Óratervek

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1. (2+1)+ 9 évfolyam képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba, ütő, hárfa, gitár, cimbalom, harmonika, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2. (1+1)+ 7 évfolyam képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló,

Óraterv 3. (1+1)+5 évfolyam képzési idejű tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma
(1+1)+5 évfolyam: magánének

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1. (2)+ 10 évfolyam képzési idejű tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2. (2+4) 2 + 4 évfolyam képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A zenetörténet–zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 4 + 4 évfolyam képzési idejű tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak)

4.3.2. Népzene óratervek

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz**, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongorakíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

Óraterv (2) + 10, (2) + 6 évfolyam képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 *évfolyam:* népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, népi cimbalom, koboz, népi harmonika, népi ének,

(2)+6 *évfolyam:* népi ritmushangszerek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv (2 + 1) + 9 évfolyam képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+5+4 évfolyam: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, citera, tamburák, kobo, népi cimbalom, népi harmonika, népi ének
Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

Népzene: zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: népzenei ismeretek, néprajz, kamarazene

Kötelező tantárgy: népi hangszeres vagy vokális tantárgy

Kötelezően választható tantárgy: zongora kötelező, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs

Választható tantárgy: második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, valamint a klasszikus zene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1. (2) + 6 évfolyam képzési idejű tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1
Kötelezően választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6 évfolyam: népzenei ismeretek,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2. (2 + 4) + 2 + 4 évfolyam képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+4)+2+4 évfolyam: kamarazene, néprajz

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A néprajz és kamarazene tantárgyak főtárgyként vagy kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton – minimum 2x45 perc

Kötelező tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

Választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

4.3.3. Elektroakusztikus tanszak óratervei

Billentyűs tanszak tantárgyai: klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Zeneismeret tanszak tantárgyai: hangszínszolfézs, szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene

Hangszeres tantárgyak – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: klasszikus szintetizátor, szintetizátor–keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező *

Kötelezően választható tantárgy: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, zeneismeret, kamarazene, második hangszer, magánének

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Óraterv 1. (2) + 10 évfolyam képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2

Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: klasszikus szintetizátor, szintetizátor-keyboard,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2. (2 + 2) + 8 évfolyam képzési idejű tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy					2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4 6	4 6	4 6	4 6	4 6	4 6	4 6	4 6

A képzés évfolyamainak számai:

(2+2)+4+4 évfolyam: számítógépes zene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy: 5 – 10. évfolyamig

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum. 2x45 perc

(kamarazene: 2– 8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2– 8 fő)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szintetizátor-keyboard, számítógépes zene

Kötelező tantárgy: alapfokú évfolyamokon szolfézs, továbbképző évfolyamokon szolfézs, vagy zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgy: hangszínszolfézs, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom,

zeneelmélet, kamarazene, második hangszer, magánének, valamint a klasszikus zene, népzene, jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1. (2 + 2) + 8 évfolyam képzési idejű tantárgy

Tantárgy	évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	(2)	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+2)+4+4 évfolyam: szintetizátor–keyboard,

„B” tagozatra a tanulót a szintetizátor–keyboard főtárgynál az alapfok harmadik évfolyamától javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2. (2 + 1) + 7 évfolyam képzési idejű tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy		1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(2)	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2+1)+3+4 évfolyam: számítógépes zene

„B” tagozatra a tanulót a számítógépes zene esetében második évfolyamtól javasolt irányítani.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „B” tagozaton a 12. évfolyam végéig 2x45 perc

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(kamarazene: 2– 8 fő)

4.4. A tanév állandó programjai

- Bemutató növendékhangversenyek,
- Tanszaki szülői értekezletek (október, február),
- Nyílt tanítási napok (december, május).
- Iskolai ünnepélyek, kiemelt hangversenyek:
 - ✓ Tanévnyitó ünnepély,
 - ✓ Zenei Világnap
 - ✓ Iskolanévadó évfordulója,
 - ✓ Adventi hangverseny(ek),
 - ✓ Kamarazenei Találkozó,
 - ✓ Tanévváró ünnepély.
- Iskolai ünnepélyek - nemzeti ünnephez kapcsolódva,
- Megemlékezések:
 - ✓ A magyar dal napja,
 - ✓ Anyák napja.
- Egyéb programok:
 - ✓ tanulmányi kirándulások szervezése,
 - ✓ tanulmányi, kulturális versenyek szervezése,
 - ✓ nevelési értekezletek, szakmai továbbképzések,
 - ✓ nevelőtestületi értekezletek, osztályozó értekezletek,
 - ✓ őszi-, téli-, tavaszi szünet,
 - ✓ kis hangversenyek az oktatási intézményekben,
 - ✓ zenei táborok.

4.5. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei, formái. A tanuló teljesítménye, szorgalma értékelésének, minősítésének követelményei és formái

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük.

A képzés sajátosságaiból fakadóan (egyéni foglalkozások hangszeres órákon) naprakész a főtárgy tanár tájékozottsága a tanulók elméleti és gyakorlati fejlődéséről, az ismeretanyag elsajátításának a mértékéről.

A különböző tantárgyakból az egyes évfolyamokon megszerzendő ismeretek előírását és a beszámoltatás formáit „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” írja elő.

4.5.1. A beszámoltatás célja

- A tanuló tisztában legyen az ismeretek elsajátításában és alkalmazásában elért eredményeivel, továbbá a pedagógus is meggyőződjön a tanítás-tanulás folyamatának adott pillanatában munkája hatékonyságáról és további tennivalóiról.
- A teljesítmény, tudásszint és a követelmény viszonyának megállapítása.
- Jelezze a tanuló fejlődését és fejleszthetőségét.
- Adjon tájékoztatást a szülőnek gyermeke tanulmányi munkájáról, teljesítményéről.
- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére.
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

4.5.2. A beszámoltatás követelményei

- ✗ Igazságos, tárgyilagos és objektív legyen!
- ✗ Célja és követelményei előre ismertek legyenek a tanulók és szüleik számára!
- ✗ Mentess legyen az egyoldalúságtól, elfogultságtól!
- ✗ Adjon valós képet a tudásról!
- ✗ Következetes, szakszerű és felelősségteljes legyen!
- ✗ Igazodjon a tantervi programok követelményrendszeréhez!
- ✗ Ügyelnünk kell arra, hogy a beszámoltatást megfelelően, kellőképpen előkészítsük!
- ✗ A beszámoltatást mindig kövesse értékelés!

A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését hivatott biztosítani a bemutató növendékhangversenyek sorozata. Az egységesség felé törekednünk kell, de ez nem sértheti a pedagógiai szabadságot, nem lehet öncélú, konformista, minden esetben a fent felsorolt célok megvalósítására kell törekedni.

Szolfézsórákon szorgalmazzuk az írásbeli és a szóbeli számonkérés egyensúlyát.

4.5.3. Az értékelés rendszere

Az előképző osztályban, az alapfok első osztálytól osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik az értékelés, kivéve a kamarazene, zenekar és a kórus tantárgyakat. Ezek esetében az év végi értékelés: nem felelt meg, megfelelt, jól megfelelt és kiválóan megfelelt.

4.5.4. Az értékelés helye a tanítás folyamatában

- ✓ rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán;
- ✓ egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen történő szerepléssel);
- ✓ féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatás, év végi elméleti és hangszeres beszámoló)

4.5.5. Súlypontok

- a továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása;
- az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése;
- a továbbhaladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése.

4.5.6. Tanulóink munkájának értékelése

Osztályozással értékeljük a következő tantárgyakat: főtárgy, kötelező tárgyak: szolfézs, zeneismeret; kötelező hangszer, második hangszer.

Az adható osztályzatok:

- | | |
|----------|--|
| 5 kitűnő | A jeles követelményeinek teljesítésén túli többletet produkál. Pl.: versenyen, zenei találkozón való részvétel, az előírt tananyag túlteljesítése, az átlagost jelentősen meghaladó mennyiségű szereplés, zenei együttesben való részvétel stb.
A szaktanár indokolja, miért ad növendékének kitűnőt. |
| 5 jeles | Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes. A technikai és mechanizmusbeli követelményeket biztosan oldja meg és azokat |

zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

- 4 jó A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.
- 3 közepes Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.
- 2 elégséges Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban, stb.), még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.
- 1 elégtelen Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

Szöveges értékelést alkalmazunk a következő tantárgyaknál: korrepetíció, kamarazene, kórus, zenekar. A térítési és tandíjak kiszámításához szükséges tanulmányi átlagszámításhoz azonban ezeket is osztályzatokra váltjuk át, a következők szerint:

kiválóan megfelelt	(5)
jól megfelelt	(4)
megfelelt	(3)
gyengén megfelelt	(2)
nem felelt meg	(1)

4.5.7. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

- Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása. Az előképzős bizonyítványba érdemjegy és a "Hangszeres tanulmányait megkezdheti" bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez. Első osztálytól legalább elégséges érdemjegy kell a továbbhaladáshoz. 1 elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet. 2 elégtelen esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga lehetőségére.
- Az igazgató engedélyével a zeneiskola két évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló.
- Ha a tanuló önhibáján kívül eső okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) az igazgató engedélyével osztályát folytathatja.
- Továbbképző osztályba való lépés feltétele a sikeres művészeti alapvizsga.

4.5.8. A tanuló szorgalmának értékelése

	Példás	Jó	Változó	Hanyag
Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő, odaadó, igényes a tudásszerzése	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan,	rendszeres, többnyire önálló	rendszeretlen, hullámzó, önállótlan	megbízhatatlan, gondatlan
Kötelességtudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
Tanórákon kívüli információk felhasználása	rendszeres, érdeklődő	előfordul, ösztönzésre dolgozik	ritkán	egyáltalán nem

4.6. A tankönykválasztás elvei

A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja "Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja" minden szakon.

Alapelvek, szakmai szempontok a tankönyvválasztáshoz:

- ♣ a választott tankönyv feleljen meg a tantervi programok követelményeinek;
- ♣ alkalmas legyen a több éves válogatásra;
- ♣ megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének;
- ♣ a felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése;

- ▲ elfogadható minőség mellett mérsékelt ár.

4.7. A megvalósulás gazdasági feltételei

4.7.1. Pedagógusok képzése, továbbképzése

Pedagógiai programunk figyelembe vételével készítettük el rövid és hosszú távú továbbképzési tervünket.

A pedagógusoknak hétévenként kell teljesíteni a továbbképzési előírásokat.

A fenntartónak - együttműködve a munkáltatóval - biztosítani kell, hogy rendelkezésre álljon az az anyagi fedezet, ami a továbbképzési terv megvalósulásához szükséges. Az összeget a mindenkori Költségvetési törvény írja elő.

4.7.2. Eszközigény

A helyi program alkalmazásának feltétele, hogy az egyes tanszakok oktatásához szükséges hangszerek, eszközök rendelkezésre álljanak.

Helyiségek tekintetében a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelete a nevelési-oktatási intézmények működéséről 2. számú melléklete az irányadó.

A helyiségek bútorzata és egyéb berendezési tárgyai minimális mértéke szintén a fenti rendeletben található, kiegészítve "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja" tárgyi feltételeivel. Mindkét pont esetében folyamatos, jelentős mértékű fejlesztés szükséges.

4.7.3. Tárgyi feltételek „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” előírásainak alapján

Zongora

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Jó minőségű zongora vagy pianínó.

2 darab változtatható magasságú zongoraszék.

2 darab különböző magasságú zsámoly.

Metronóm.

Szintetizátor-keyboard

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő méretű, szellőztethető, lehetőleg hangszigetelt, alacsony páratartalmú helyiség,

amelyben az elektromos hangszerek használatához az érintésvédelmi feltételek adottak.

Olyan szintetizátor-keyboard, amelynek dinamikus billentése van, minimum öt oktávós, és adottak rajta a főbb ritmusszekciók. A szintetizátor-keyboard rendelkezze MIDI-rendszerrel, lehessen bővíteni RAM kártyáról vagy, floppy-lemezzel (Roland G70, Yamaha Tyros 3), USB eszközzel (pl. pendrive).

Állítható hangszerállvány, egy állítható magasságú szék.

Jó minőségű zongora vagy pianínó, esetleg súlyozott billentésű digitális zongora.

Mozgatható stúdió, ahol megtalálhatók az alapfelszereltséghez tartozó berendezések: erősítő-berendezés, egy keverőpult és az erősítési technikához kapcsolódó effektek, processzorok, stb., amit a nyilvános előadásokon is lehet használni.

Hegedű

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő számú, méretű és minőségű hegedű tartozékokkal (vonó, tok, gyanta)

Hangszerenként évente legalább két garnitúra húr.

Megfelelő minőségű zongora vagy pianínó

Lehetőleg a teljes alakot visszaadó tükör

Legalább 2 darab kottatartó

Metronóm

Furulya

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő hangolású és minőségű hangszerek.

Egy billentyűs hangszer.

Egész alakot visszaadó tükör.

Két vagy több állítható magasságú kottaállvány.

Metronóm.

Fuvola

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

– Jó minőségű és állapotú, lehetőség szerint sima fejrészrel ellátott tanuló-hangszerek.

– Jól hangolt zongora, vagy pianínó.

– Legalább 2 db állítható magasságú kottaállvány.

– Teljes alakot visszaadó tükör.

– Metronóm.

Klarinét

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő minőségű hangszerek, fúvókák.

Havonta és fejenként egy nád.

Megfelelően hangolt zongora vagy pianínó.

Teljes alakot visszaadó tükör.

Metronóm.

Szaxofon

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő mennyiségű és minőségű, többfajta hangolású hangszer és tartozékok (fúvóka, nyakló).

Fejenként és havonta 1 db nád.

Zongora, vagy pianínó.

Nagyméretű falitükör.

Kottaállvány.

Metronóm.

Trombita

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő minőségű, trombiták, tartozékokkal (tok, fúvóka).

Jól felhangolt zongora (pianínó).

Legalább 2 db, állítható magasságú kottaállvány

Metronóm

Lehetőleg a teljes alakot visszaadó tükör.

Harsona, tenor- és baritonkürt

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő mennyiségű és minőségű hangszer.

Jó minőségű zongora, vagy pianínó.

Lehetőleg teljes alakot visszaadó tükör.

Metronóm.

Legalább 2 darab állítható magasságú kottatartó.

Tuba

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

A tanulók létszámának megfelelő, jó minőségű hangszer.

Jól hangolt zongora.

Egész alakot visszaadó tükör

Minimum 2 darab kottaállvány.

Metronóm

Ütőhangszer

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő méretű és akusztikájú, hangszigetelt tanterem, jól hangolt zongorával (pianínóval).

Hangszerállomány:

- egy pár üstdob,
- 2 xilofon (kétsoros, háromoktávós),
- harangjáték,
- vibrafon,
- marimba vagy basszus metallofon
- 1 nagydob (zenekari), 2 kisdob (húros),
- 5–6 tom–tom, 3–4 bongo,
- 3–4 függesztett réztányér, 1 pár összeüthető réztányér,
- tam–tam vagy/és gong,
- dobfelszerelés,
- „apró” hangszerek: triangulumok, kasztanyett, csörgődobok, claves (több), temple–block–sor, kolompok, fadobok, csörgők, ostor, kereplő stb.,
- lehetőség szerint Orff–hangszergarnitúra (kromatikus dallamhangszerek).

Verők: valamennyi hangszerhez, többféle keménységű, különböző anyagból készült verők.

Megfelelő hangszerállványok, kottatartó (legalább 6 db a kamarázáshoz).

Szerszámok, eszközök a hangszerek javításához, karbantartásához.

Metronóm

Minimális hangszerállomány ütőtanszak indításához:

- 2 dallamhangszer (zenekari méret),
- dobfelszerelés,
- külön húros kisdob,
- „apró” hangszerek (lehetőség szerint).

Magánének

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Jól felhangolt zongora vagy pianínó.

Metronóm.

Teljes alakot visszaadó tükör.

Szolfézs, zeneirodalom, zeneelmélet

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Jó minőségű és felhangolt zongora vagy pianínó. Hangjegytábla, szemléltető anyagok, ritmushangszerek.

Megfelelő minőségű audio-vizuális berendezés (magnetofon, DVD, CD-lejátszó).

A stíluskorszakokat megfelelően bemutató, kellő számú és minőségű hangfelvétel, kotta, zenei szakkönyv.

Kamarazene

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

A tanulandó művek stílusának, műfajának megfelelő, jól hangolt billentyűs hangszer (zongora, csembaló, spinét, esetleg elektromos hangszer).

Kottaállványok.

Hangológép.

Metronóm.

Zenekar

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Az együttes működéséhez szükséges hangszerek

A létszámhoz igazodva kottapultok, karfa nélküli székek.

Felvételek készítéséhez (a produkció értékeléséhez) audio- és videofelvevő és -lejátszó.

Népi furulya

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő mennyiségű és minőségű hangszerek – hatlyukú furulya C alaphangú, erdélyi, semleges hangsorú dunántúli és palóc változatai, ikerfurulya, tilinkó, flóta és hosszúfurulya.

Kottatartó

Metronóm,

Hangzó zenei és videó/DVD példatár,

MP3-as és CD játszó, video– illetve DVD lejátszó–felvevő készülék,

Lejegyzések készítésére alkalmas többsebességű magnetofon vagy számítógép.

4.7.4. Saját bevételek

A GYÁLI KODÁLY ZOLTÁN ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA ÉS HELYI TANTERVE

A zeneiskola térítési és tandíj bevétele mindenkor a tanulói létszám, valamint a tanulók tanulmányi átlagának a függvénye. A térítési díj változtatásához fenntartói rendelet kell.

A zeneiskolai alapítvány bevételeinek gyarapítása (pl.: zeneiskolai szülők rendezvényei, SZJA 1 %-ról szóló felajánlás)

Pályázatokon való részvételre ösztönözzük tanárainkat és tanulóinkat.

4.8. 1. számú melléklet - Alkalmazott tantervi programok (2004)

4.9. 2. számú melléklet - Alkalmazott tantervi programok (2011)

A Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának módosítását az iskola tantestülete a 2017. június 20-án megtartott 2016/17. tanévet értékelő tantestületi értekezletén 15 igen, 0 nem és 0 tartózkodás szavazattal elfogadta.

Gyál, 2017. augusztus 14.



Tóth István
intézményvezető

MONORI TANKERÜLETI KÖZPONT - Fenntartói jóváhagyás

A Gyáli Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának módosítását jóváhagyom.

Monor, 2017.08.31.

